

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования центр детского творчества Найхинского
сельского поселения Нанайского муниципального района
Хабаровского края

"Петроглифы Сикачи -Аляна. Мифы и реальность"

Интегрированное занятие по изобразительное искусство и краеведению

Разработала педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТ с. Найхин Бельды Евгения Витальевна

2015

Интегрированное занятие Изо – Краеведение

Занятие рассчитано на детей в возрасте от 9 до 11 лет (3-5кл). Основным методом проведения занятия является объяснительно - иллюстративный, так как на занятии дается много новой информации. Сопутствующим методом является метод проблемный, поэтому самой удобной формой работы будет работа в коллективе - микрогруппе. Достаточно будет двух, трех групп от 5 до 8 человек. Можно разделить по рядам, если класс небольшой или провести жеребьевку, все зависит от педагога.

Тема занятия:

«Петроглифы Сикачи -Аляна. Мифы и реальность».

Цель занятия:

Создание коллективного коллажа "Сикачи-Алянские петроглифы".

Задачи:

Образовательная

- познакомить детей с понятием коллаж.
- познакомить детей с мифом народов Приамурья о возникновении Сикачи - Алянских петроглифов, а также с версией их реального происхождения.

Развивающая

- способствовать формированию творческого мышления;
- создать условия для формирования умений по использованию различных средств художественной выразительности.

Воспитательная

- создать условия для возникновения интереса к истории родного края;
- способствовать развитию познавательного интереса, эстетического вкуса и чувства композиции.
- вызвать уважительное отношение к работе в коллективе, к результатам своего труда и трудовой дисциплине.

Оборудование:

Компьютер, интерактивная доска или экран и проектор

Материалы:

Большой картон или оргалит обтянутый ватманом, оклеенный рамкой, бумага, краски, кисти, баночки для воды, цветные графические материалы(карандаши, мелки, фломастеры), клей, ножницы.

Зрительный ряд:

Презентации "Коллаж -способ создания художественных произведений в изобразительном искусстве", и "Петроглифы Сикачи -Аляна", раздаточный материал.

камни на берегах Амура украшены разными изображениями. Как называется это место?(Если не знают сказать) Это место называется Сикачи –Алян. А что изображено на этих камнях? Как и когда они были созданы? Давайте познакомимся с этим местом поближе.

4. Показ презентации "Петроглифы Сикачи -Аляна"

Эти изображения на камнях называются петроглифы. Петроглифы изображают фигуры зверей, птиц, мифических чудовищ, маски похожие на черепа, лодки и людей. Самые древние изображения были созданы более 5 тысяч лет назад еще каменными орудиями. Древние люди крошка за крошкой выдалбливали отверстия в камне рядом друг с другом по цепочке. Соединяя потом отверстия между собой. Сколько труда уходило и времени на это – можно только представить. Более поздние петроглифы были созданы уже железными орудиями, но от этого их ценность не убавилась. Со временем люди забыли и кто это сделал, и когда. А только удивлялись этому чуду на камнях и придумывали разные истории. Одну из них я вам сейчас расскажу.

5. Знакомство с легендой о трех солнцах.

Было это давным давно. Жили на земле люди. Никогда не болели, никогда не умирали. Жил на Амуре охотник Гурэнтэ, его жену звали Мамельджи. Жили они хорошо, ни в чем не нуждались. Но однажды злой дух выпустил на небо не одно солнце, а целых три. Стало так жарко, что вода в Амуре кипела, деревья сгорели, камни тоже стали мягкими как воск. Только по ночам могли выходить люди и звери из своих укрытий. Трудно тогда пришлось людям: зверей оставалось совсем мало, а рыба умирала от жары. И сказал охотник Гурэнтэ - Три солнца на небе слишком много. Я хочу застрелить два солнца!». Взял он свой лук и три стрелы, и пошел к восходу. Вырыл яму, спрятался в ней. Увидел, как взошло первое солнце, и застрелил его. Выстрелил во второе солнце, но стрела пролетела мимо. В третье солнце хорошо прицелился и убил. Одно среднее осталось. А пока камни не остыли, его жена Мамельджи нарисовала на них птиц и зверей. Потом камни стали твердыми. После этого жить стало хорошо... Вот так по старой легенде возникли удивительные рисунки на камнях. Понравилась вам эта история?

6. Постановка творческой задачи.

А можете ли вы придумать свою историю? Можно совсем небольшую – самое главное, что бы она была не похожа на мою. Вам небольшое задание для ваших групп – за 5 минут придумать свою историю, как появились петроглифы. От каждой группы выступает один участник, который рассказывает придуманный вариант. Замечательные истории у вас получились.

7. Игра на скорость и внимательность.

Давайте начнем работу над коллажем. А что бы вам было легче, я приготовила вот такие картинки. Показывается набор картинок с контуром петроглифов. Предлагаю провести небольшую игру. Группы выстраиваются в шеренгу друг за другом. Все участники по очереди бегут к столу перед доской, на котором разложены картинки, берут понравившуюся картинку и

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Мотивация к учебной деятельности.
3. Показ презентации "Коллаж - способ создания художественных произведений в изобразительном искусстве",
4. Показ презентации "Петроглифы Сикачи - Аляна".
5. Знакомство с легендой о трех солнцах
6. Постановка творческой задачи.
7. Игра на скорость и внимательность.
8. Реализация практической части коллективной работы.
9. Подведение итогов. Обсуждение работы.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Проверка присутствующих, наличия ТСО, материалов, деление на мини группы.

2. Мотивация к учебной деятельности.

Педагог выносит большой лист песочного цвета бумаги натянутый на плотную основу (можно взять подходящего оттенка обои без рисунка) в рамке. Сегодня ребята я принесла вам большую картину, что бы украсить класс. Называется "Песчаный берег". Посмотрите, какая она большая, какая у нее красивая рамка. Ну как вам, нравится или нет? Ребята высказывают свое мнение. Решается украсить картину. И что же нужно для этого сделать? Пусть каждый подходит и рисует на ней по очереди? Тогда не хватит времени отведенного на урок. Рисовать вместе - не хватит места для всех желающих. Какое же решение мы примем? Педагог наводящими вопросами подводит к нужному решению. Каждый рисует свое изображение и наклеивает на общую картину.

3. Показ презентации "Коллаж - способ создания художественных произведений в изобразительном искусстве".

А знаете ли вы ребята, как называется такой способ создания картин? Этот способ называется коллаж, в переводе с французского - клеить. У разных художников получаются и разные коллажи. Материалами для них могут служить самые разные вещи - куски газет и журналов, обои, ткани, нитки, сетки, пуговицы, болтики и прочие предметы. Посмотрите на коллажи, созданные разными людьми (*показ презентации*)

Посмотрели ребята? Как вы думаете - что объединяет все эти работы? Композиция, творческий подход, а самое главное - все они созданы на плоскости.

Вот и сегодня вам предстоит нелегкое задание - создать коллаж. Но давайте сразу договоримся - раз на картине песок, то и украшать мы будем его камнями, не настоящими конечно, нарисованными. Но не простыми, а очень даже необычными. Знаете ли вы, что в Хабаровском крае есть места, где

несут обратно. Но условие такое – все картинки должны быть разными. Если игроки запутываются (картинки совпадают) то бегут обратно и меняют картинку. Команда быстрее справившаяся с заданием побеждает.

8. Реализация практической части коллективной работы.

А теперь посмотрите как другие ребята и взрослые применили образ петроглифов в своих работах (*показ продолжения презентации*)

Теперь ваша очередь. Можете воспользоваться тем что у вас уже есть - вашими картинками - раскрасить или срисовать, можете придумать свои петроглифы. Законченную работу надо вырезать в виде камня и наклеить на коллаж.

9. Подведение итогов. Обсуждение работы

По окончании работы над общим коллажем подводятся итоги. Понравилась ли получившаяся картина, чем понравилась. Куда можно разместить получившийся коллаж. Понравилось занятие или нет, чем. Команды награждаются небольшими призами или присваиваются титулы за самую интересную историю, самая быстрая команда, самая старательная команда итп.

Методические советы

Интеграция является одним из ведущих способов для достижения метапредметных результатов при освоении учащимися обучающих программ. Поэтому в своей педагогической практике я стараюсь включать в обучение элементы из других предметных областей - таких как биология, экология, краеведение и даже геометрия.

Интегрированное занятие по теме «Петроглифы Сикачи -Аляна. Мифы и реальность» может быть проведено на базе любого общеобразовательного учреждения или учреждения дополнительного образования. Это занятие по изобразительному искусству и краеведению, частично с этнографией. Современный стандарт образования задает высокую планку для достижения конечного результата - учащихся которые умеют ставить цель, слушать, выделять главное, сравнивать, обобщать, делать выводы, критически относится к получаемой информации, аргументировать, мыслить логически и творчески. В соответствии с этим и должны планироваться методы обучения. В приложении к занятию идут две презентации по художественному и краеведческому направлению, раздаточный материал, который используется для игры и служит наглядным материалом при выполнении практической части занятия и национальные музыкальные произведения, которые можно включить во время выполнения задания для создания настроения.

Для поощрения учащихся в конце занятия можно заготовить рисованные медали или небольшие сувениры - например плоские камушки с нарисованными личинами покрытые лаком или медальоны с продавленными петроглифами из обожженной глины.

Список рекомендуемой литературы

1. Окладников А.П. Петроглифы Нижнего Амура. Л. Аврора 1981
2. Окладников А.П. Олень Золотые Рога. Рассказы об охоте за наскальными рисунками. – Л-М., 1964
3. Чаадаева А. Древний свет. - Хабаровск, кн. из-во 1990
4. Булгакова Т.Д. Нанайская литература. учебная хрестоматия для учащихся 5-6 классов общеобразовательных учреждений. С-П, Просвещение 2007

Зрительный ряд скачан с интернет браузера Яндекс.

Раздаточный материал нарисован педагогом МАОУ ДО ЦДТ Бельды Е.В.

Музыкальный ряд - песни Гейкер Н.П. "Деревья", "Лесные голоса";
фонограмма "Песня об Амуре".

"Петроглифы Сикачч-Алзья.
Мифы и реальность"

Методическая разработка для учащихся 5-6 классов общеобразовательных учреждений

Разработана педагогом МАОУ ДО ЦДТ Бельды Е.В.
МАОУ ДО ЦДТ с/пос. Бельды / Хабаровск