

Управление образования администрации Нанайского муниципального  
района Хабаровского края  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр детского творчества  
Найхинского сельского поселения

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО ЦДТ  
Н.И. Малиновская  
«04» сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Основы театрального искусства »

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 5 лет, базовый уровень

Автор составитель:  
Киле Элла Ивановна  
педагог дополнительного образования

с/п Найхин, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Игра – основа любой воспитательной формы. В театре особенно, потому что она основа театра, но нельзя добиться подлинного творческого роста актёра-любителя, ограничиваясь обучением мастерству только на игре и драматургическом материале. Необходимо методично и последовательно обучать юных театралов мастерству актёра, технике речи, художественному чтению, учить их через этюды находить и разрешать конфликты с самим собой и с окружающими человека людьми, обыгрывать различные ситуации.

Дополнительная образовательная программа «Основы театрального искусства» разработана в соответствии с:

-Федеральным законом 29.12.2012 года № 273- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации

- Концепцией развития дополнительного образования детей ( утверждённым распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

-Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

-Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015 №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа объединения «Основы театрального искусства» экспериментальная программа художественной направленности базового уровня.

Данная образовательная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А. П. Ершовой и В.М. Букатова, А. Б. Никитиной, А. И. Фоминцева, Е.Р. Ганелина. Теоритической основой материала служит учение К.С. Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании и методов театральной педагогики - технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных учреждений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психологические – возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Программа рассчитана на детей 7 - 17 лет (1 - 11 класс). При наборе детей в группы принимаются все желающие, без специального отбора.

Наполняемость группы: от 7 -16 человек.

Срок реализации программы – 5 лет. Количество учебных часов в 1год обучения – 216 час, 2 год обучения – 216 час; 3 год обучения -144 час; 4 год обучения – 216 час; 5 год обучения – 216 час. Общее количество по программе – 1008 ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа на базе ЦДТ и начальной школы с. Даерга 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительностью занятия 40 минут с 10 – ю минутным перерывом.

### **Цель программы:**

Формирование личности, обладающей широким кругозором в области театра и искусства, богатым духовным миром, яркими творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- Ознакомить учащихся с искусством театра, его основными принципами и природой, основными понятиями этого вида искусства.
- Обучить навыку написания сценариев, инсценировок и их постановки.
- Реализовать полученные знания и навыки в практической деятельности.

#### **Развивающие:**

- Развить у учащихся ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы и пр.
- Развить интерес к истории театра, истории костюма, истории мировой культуры.
- Создание условия для самовыражения и самореализации учащихся в театральном творчестве.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать в учащихся высокий художественный вкус.
  - Формировать морально-этические нормы поведения.
  - Формировать в каждом ученике творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.
- Способствовать дальнейшей профориентации обучающихся.

## **Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	<b>3</b>	3		Опрос, игра «Продолжи...»
2.	Основы	<b>18</b>	18	-	Викторины,

	театральной культуры.				кроссворды, инсценировки
2.1	Зарождение искусства	<b>3</b>	3		Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства.	<b>3</b>	3	-	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
2.3	Театр Древней Греции.	<b>3</b>	3	-	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
2.4	Русский народный театр.	<b>3</b>	3	-	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
2.5	Театральное закулисье.	<b>3</b>	3	-	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
2.6	Театр и зритель.	<b>3</b>	3		Викторина (тест) «Этикет в театре».
3.	<b>Техника и культура речи.</b>	<b>63</b>	9	54	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.1	Речевой тренинг.	<b>48</b>	6	42	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Работа над литературно-художественным	<b>15</b>	3	12	наблюдение, конкурс чтецов.

	произведением.				
4.	<b>Ритмопластика.</b>	<b>30</b>	3	27	контрольные упражнения.
4.1	Пластический тренинг.	<b>30</b>	3	27	контрольные упражнения.
5.	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>72</b>	6	66	наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	<b>15</b>	3	12	наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	<b>30</b>	6	24	этюд, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.	<b>27</b>	-	27	сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
6	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>27</b>	-	<b>27</b>	Опрос, показ спектакля
6.1	Выбор и анализ пьесы.	<b>3</b>		3	опрос
6.2	Работа над спектаклем.	<b>21</b>	-	21	опрос
6.3	<b>Показ спектакля.</b>	<b>3</b>	-	3	показ спектакля
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>		3	опрос

	ИТОГО:	216	38	178	
--	--------	-----	----	-----	--

## **Содержание программы первого года обучения.**

### **1. Вводное занятие. (3ч)**

Теори: Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи». Форма занятия: Беседа, игра.

Форма контроля: Опрос, игра «Продолжи...»

### **2. Основы театральной культуры. (18ч)**

#### **2.1. Зарождение искусства. (3ч)**

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Форма занятия: беседа, просмотр видеофильма, игра.

Форма контроля: Театр-эксромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.

#### **2.2. Театр как вид искусства. (3ч)**

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.

Форма контроля. Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».

#### **2.3. Театр Древней Греции. (3ч)**

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, чтение.

Форма контроля. Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».

#### **2.4. Русский народный театр. (3ч)**

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма.

Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Форма занятия: беседа, просмотр презентации.

Форма контроля: инсценировка, викторина «Русский народный театр».

#### **2.5. Театральное закулисье. 3ч)**

Теория. Театр-здание. Устройство

сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Театральные термины:

Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.

Форма контроля: загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».

#### **2.6. Театр и зритель. (3ч)**

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки.

Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Форма занятия: беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.

Форма контроля: викторина (тест) «Этикет в театре».

### **3. Техника и культура речи. (63ч)**

#### **3.1. Речевой тренинг. (48ч)**

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.

Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные.

Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.

Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Форма занятия: беседа, речевой тренинг.

Форма контроля: речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением. (15ч)**

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма занятия: беседа, практическая работа.

Форма контроля: наблюдение, конкурс чтецов.

## **4. Ритмопластика. (30ч)**

### **4.1. Пластический тренинг. (30ч)**

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма занятия: ритмопластический тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

## **5. Актерское мастерство. (72ч)**

### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти. (15ч)**

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов.

Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма занятия: беседа, общеразвивающие игры, театральные игры, актерский тренинг.

Форма контроля: наблюдение, контрольные упражнения тренинга.

### **5.2. Сценическое действие. (30ч)**

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды.

Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ.

Показ и обсуждение.

Форма занятия: беседа, упражнения, этюды.

Форма контроля: этюд, миниатюра.

### **5.3. Творческая мастерская. (27ч)**

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.

### **6. Работа над пьесой и спектаклем. (27ч)**

#### **6.1 Выбор и анализ пьесы. (3ч)**

#### **6.2 Работа над спектаклем (21ч)**

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: опрос.

#### **6.3. Показ спектакля. (3ч)**

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.

Форма занятия: спектакль, театральная гостиная.

Форма контроля: показ спектакля.

### **7. Итоговое занятие. (3ч)**

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Форма занятия: Конкурсно - игровая программа.

Форма контроля: творческие задания.

## **Учебный план**

## **2 года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>	игра, этюдные

					показы.
2	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	-	игра, этюдные показы.
2.1	Виды театрального искусства.	3	3	-	проект (презентация)
2.2	Театральное закулисье.	3	3	-	творческое задание
2.3	Театр и зритель.	3	3	-	проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.
2.4	История русского театра 18 -19 в.	3	3	-	проект.
3	<b>Техника и культура речи.</b>	<b>66</b>	<b>9</b>	<b>57</b>	контрольные упражнения.
3.1	Речевой тренинг.	48	-	48	контрольные упражнения.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	18	-	18	конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).
4	<b>Ритмопластика.</b>	<b>36</b>	-	36	контрольные упражнения.
4.1	Пластический тренинг	24	-	24	контрольные упражнения.
4.2	Элементы танцевальных движений	12	-	12	танцевальные этюды.
5	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>42</b>	-	42	упражнения, игры.
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	6	-	6	упражнения, игры.
5.2	Сценическое действие.	30	9	21	Упражнения и этюды.

5.3	Творческая мастерская.	6	-	6	Конкурсно - игровая программа.
6	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>54</b>	-	54	показ спектакля.
6.1	Выбор и анализ пьесы	6	-	6	показ спектакля.
6.2	Работа над спектаклем.	45	-	45	показ спектакля.
6.3	Показ спектакля.	3	-	3	показ спектакля.
7	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-	опрос
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

### **Содержание программы второго года обучения.**

#### **1. Вводное занятие. (3ч)**

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

Форма занятия: беседа, игра, творческая мастерская.

Форма контроля: игра, этюдные показы.

#### **2. Основы театральной культуры. (123ч)**

##### **2.1. Виды театрального искусства. (3ч)**

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», (по группам, индивидуально).

Форма занятия: проектная деятельность

Форма контроля: проект (презентация)

##### **2.2. Театральное закулисье. (3ч)**

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Форма занятия: беседа, просмотр в/ф «Путешествие в театр», творческая мастерская.

Форма контроля: творческое задание

##### **2.3. Театр и зритель. (3ч)**

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение.

Делимся впечатлениями.

Форма занятия: виртуальное посещение театра - просмотр в/записи спектакля.

Форма контроля: проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.

#### **2.4. История русского театра. 18 -19 в. (3ч)**

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры.

Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

Практика. Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, проектная деятельность.

Форма контроля: проект.

#### **3. Техника и культура речи. (66ч)**

##### **3.1. Речевой тренинг. (48ч)**

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Форма занятия: тренинг

Форма контроля: контрольные упражнения.

##### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением. (18ч)**

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе.

Аудиозапись и прослушивание.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).

#### **4. Ритмопластика. (36ч)**

##### **4.1. Пластический тренинг. (24ч)**

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

##### **4.2. Элементы танцевальных движений. (12ч)**

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец.

Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Форма занятия: беседа, творческая мастерская.

Форма контроля: танцевальные этюды.

### **5. Актерское мастерство. (42ч)**

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. (6ч)

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: упражнения, игры.

5.2. Сценическое действие. (30ч)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.

«Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11

способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия.

Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Форма занятия: творческая мастерская

Форма контроля: упражнения и этюды.

5.3. Творческая мастерская. (6ч)

Практика. Конкурсно - игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы.

Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно - игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей.

Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: Конкурсно - игровая программа.

### **6. Работа над пьесой и спектаклем. (54ч)**

6.1. Выбор и анализ пьесы. (6ч)

6.2 Работа над спектаклем. (45ч)

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Форма занятия: беседа, дискуссия.

Форма контроля: рассказ «Роман жизни героя».

6.3. Показ спектакля. (3ч)

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.

Форма занятия: спектакль.

Форма контроля: показ спектакля.

## **7. Итоговое занятие. (3ч)**

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра. В театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива.

**Награждение.**

Форма занятия: конкурсная программа.

Форма контроля: зачет.

### **Учебный план 3 года обучения**

№	Название раздела, темы	Кол – во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	опрос, этюд «Летние наблюдения»
2	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	-	
2.1	Театральные жанры.	2	2	-	театр-экспромт.
2.2	Театр итальянского Возрождения.	2	2	-	контрольные вопросы по теме.
2.3	Театр Шекспира.	2	2	-	тестирование
2.4	История русского театра 19-21в.3	2	2	-	тестирование, проект
2.5	Театр и зритель.	2	2	-	обсуждение.
2.6	Театральное закулисье	2	2	-	Форма контроля: собеседование.

<b>3</b>	<b>Техника и культура речи.</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	
3.1	Речевой тренинг.	30	8	22	контрольные упражнения.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	10	-	10	творческая работа.
<b>4</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	контрольные упражнения.
4.1	Пластический тренинг.	4	-	4	контрольные упражнения.
4.2	Сценическое движение.	8	-	8	контрольные упражнения.
4.3	Элементы танцевальных движений -	10	-	10	танцевальные элементы.
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	12	2	10	контрольные упражнения.
5.2	Сценическое действие.	14	4	10	контрольные упражнения-этюды.
5.3	Самостоятельная творческая работа.	4	-	4	творческая работа.
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>36</b>	-	<b>36</b>	
6.1	Выбор и анализ пьесы	6	-	6	собеседование.
6.2	Работа над спектаклем.	28	-	28	видеозапись репетиции.
6.3	Показ спектакля.	2	-	2	показ спектакля.
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	собеседование
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

## **Содержание программы третьего года обучения.**

### **1. Вводное занятие. (2ч)**

Практика. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Просмотр «Летних наблюдений».

Форма занятия: беседа, игра.

Форма контроля: опрос, этюд «Летние наблюдения»

### **2. Основы театральной культуры. (12ч)**

#### **2.1. Театральные жанры. (2ч)**

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр в/записи спектакля.

Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

Форма занятия: беседа, просмотр в/фильма.

Форма контроля: театр-экспромт.

#### **2.2. Театр итальянского Возрождения. (2ч)**

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия.

Особенности актерского исполнения. Презентация.

Практика. Игра «Знатоки театра».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, игра.

Форма контроля: контрольные вопросы по теме.

#### **2.3. Театр Шекспира. (2ч)**

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, аудиопрослушивание.

Форма контроля: тестирование

#### **2.4. История русского театра. 19-21в. (2ч)**

Теория. Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский.

Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство.

Театр в 21 веке. «Театральные перекрестки Хабаровска».

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору.

Форма занятия: беседа, просмотр в/ф, проектная деятельность.

Форма контроля: тестирование, проект.

#### **2.5. Театр и зритель. (2ч)**

Практика. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля.

Форма занятия: творческое задание

Форма контроля: обсуждение.

## **2.6. Театральное закулисье. (2ч)**

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская.

Форма занятия: дискуссия, просмотр спектакля.

Форма контроля: собеседование.

## **3. Техника и культура речи. (40ч)**

### **3.1. Речевой тренинг. (30ч)**

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса.

Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением. (10ч)**

Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: творческая работа.

## **4. Ритмопластика. (22ч)**

### **4.1. Пластический тренинг. (4ч)**

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

### **4.2. Сценическое движение. (8 ч)**

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.

Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

### **4.3. Элементы танцевальных движений. (10 ч)**

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: танцевальные элементы.

## **5. Актерское мастерство. (30ч)**

### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти. (12ч)**

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

### **5.2. Сценическое действие. (14ч)**

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Форма занятия: беседа, тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения-этюды.

### **5.3. Самостоятельная творческая работа. (4ч)**

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: творческая работа.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем. (36ч)**

### **6.1. Выбор и анализ пьесы. (6ч)**

Теория. Работа “за столом”. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы.

Форма занятия: беседа, дискуссия

Форма контроля: собеседование

### **6.2 Работа над спектаклем. (28ч)**

Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

Форма занятия: беседа

Форма контроля: видеозапись репетиции.

### **6.3. Показ спектакля. (2ч)**

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями, учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля.

Форма занятия: спектакль, дискуссия.

Форма контроля: показ спектакля.

## **7. Итоговое занятие.(2ч)**

Практика. Подведение итогов обучения по программе. Лучшие творческие работы. Собеседование.

**Учебный план  
4 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол – во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	игра, этюдные показы.
2.	<b>Актерское мастерство</b>	<b>141</b>	<b>18</b>	<b>123</b>	игра, этюдные показы.
2.1	Основные принципы театра	6	6	-	опросники
2.2	О «системе» К.С.Станиславского	6	6	-	опросники
2.3	Этика К.С.Станиславского	6	6	-	опросники
2.4	Работа актера над собой в творческом процессе переживания	123	-	123	показы
3.	<b>Постановка спектакля</b>	<b>69</b>	<b>-</b>	<b>69</b>	фестиваль
4.	<b>Подведение итогов</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	Творческие показы
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>21</b>	<b>195</b>	

**Содержание программы четвертого года обучения.**

**1. Вводное занятие. (3ч)**

Практика. Итоги 3 года обучения. Обсуждение плана работы на год.

Требования к знаниям и умениям 4 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

Этюдные показы «Летние наблюдения».

Форма занятия: беседа, игра, творческая мастерская.

Форма контроля: игра, этюдные показы.

## **2. Актерское мастерство. (141ч)**

### **2.1 Основные принципы театра. (6ч)**

теория:

Знакомство со спецификой театрального искусства. Основные понятия работы актёра над собой: действие, предлагаемые обстоятельства, воображение, чувство правды, вера, эмоциональная память, общение, приспособления, внутреннее сценическое самочувствие, сверхзадача, сквозное действие, подсознание

Форма занятия: беседа, игра, творческая мастерская.

Форма контроля: игра, беседа, опросники

### **2.2 О «системе» К. С. Станиславского. (6ч)**

теория:

Знакомство с великим наследием К. С. Станиславского: «артистическое детство, отрочество и юность К. С. Станиславского», «знакомство с В. И. Немировичем-Данченко», «открытие Московского Художественного театра», «назревшая необходимость в создании системы в работе с актёрами», «о «Системе» К. С. Станиславского»

Форма занятия: беседа, игра, творческая мастерская.

Форма контроля: беседа, опросники

### **2.3 Этика К. С. Станиславского. (6ч)**

теория:

что должен знать актер о поведении в театре и не только: «что такое дисциплина за кулисами», «об отношении актёра к репетициям», «тренинг и муштра», «об отношении партнёров друг к другу на сценической площадке», «что значат слова: любить искусство в себе, а не себя в искусстве», «войдя в театр – забудь о своих личных проблемах, думай о роли и спектакле», «больше думай о других и меньше о себе», «уважение и самоуважение», «что такое талант и гениальность», «зависть и интриги – то, что отравляет атмосферу театра», «о важности коллективного творчества» и т.д.

Форма занятия: беседа, игра, творческая мастерская.

Форма контроля: беседа, опросники

### **2.4 Работа актера над собой в творческом процессе переживания. (123ч)**

практика:

Индивидуальные и групповые упражнения и этюды на:

- действие;
- «Если бы»;
- предлагаемые обстоятельства;
- воображение;

- сценическое внимание;
- чувство правды и веры;
- эмоциональную память;
- общение;
- приспособления;
- линия стремления двигателей психической жизни;
- внутреннее сценическое самочувствие;
- подсознание в сценическом самочувствии.

Форма контроля: беседа, опросники

### 3. Постановка спектакля. (69ч)

практика:

Знакомство с драматургическим материалом. Выбор пьесы для постановки.

Актер и образ. Характеристики героев. Этюдный метод. Репетиции отдельных отрывков. Индивидуальная работа с актерами. Прогоны общие и отдельных отрывков. Сдача спектакля. Премьера.

Форма контроля: фестивали

### 4.Подведение итогов. (3ч)

Форма контроля: фестиваль

## Учебный план 5года обучения

№	Название раздела, тема	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>	собеседование
2	<b>Актерское мастерство</b>	<b>90</b>	<b>9</b>	<b>81</b>	Игра, творческие показы
2.1	Работа актера над собой в творческом процессе воплощения	69	9	60	игра, этюдные показы.
2.2	Рассмотрение закономерностей простейших мизансцен, ракурсов и сценического рельефа	21	6	15	Игра, упражнения

3.	<b>Сценарное мастерство</b>	<b>69</b>	<b>6</b>	<b>63</b>	беседы
3.1	Работа над недраматургическим материалом	18	3	15	беседы
3.2	Работа по написанию инсценировки	18	3	15	беседы
4.	<b>Постановка спектакля</b>	<b>51</b>	<b>-</b>	<b>51</b>	Творческие этюды, фестивали
	<b>Подведение итогов</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	собеседование
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>15</b>	<b>201</b>	

### **Содержание программы пятого года обучения**

#### **1. Вводное занятие. (3ч)**

Практика. Итоги 4 года обучения. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 5 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

Форма занятия: беседа, игра.

Форма контроля: игра, этюдные показы.

#### **2. Актерское мастерство. (90ч)**

##### **2.1 Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. (69ч)**

Практика:

- Индивидуальные и групповые упражнения и этюды на: переход к воплощению: «простейшие физические упражнения с различным настроением и в характере различных людей», «голос – как инструмент актёра», «отношение к партнёру как: к начальнику, к матери, к другу, к подчинённому» и т.д.;
- развитие выразительности тела – гимнастика, акробатика и пр.;
- темпо-ритм – видеть время, слышать пространство;
- логика и последовательность;
- характерность;
- выдержка и законченность;
- сценическое обаяние;
- сценическое самочувствие.

Форма занятия: беседа, игра, творческая мастерская.

Форма контроля: игра, этюдные показы.

## **2.2 Рассмотрение закономерностей простейших мизансцен, ракурсов и сценического рельефа. (21ч)**

теория:

знакомство с книгой Юрия Мочалова «Композиция сценического пространства» – определение и обозначение ряда секретов временно-пространственной организации спектакля; краткое исследование природы возникновения двух родственных между собой терминов режиссёр и мизансцена; рассмотрение закономерностей сценического рельефа, ракурсов и т.д.; рассуждение о сценической орфографии и пунктуации, о явлении рифмы в мизансцене.

практика:

Индивидуальные и групповые упражнения и этюды на:

- Азимут простейшей мизансцены – выйти и объявить концертный номер, вдвоём выйти и объявить о событии, по очереди выйти и объявить о событии, три человека на сцене, четыре, пять и т.д.
- Секрет «лево-право» - три-четыре человека – признание, раскаяние, злая шутка, с поличным, зеркальное отображение, картины известных художников и т.д.
- Сценические планы – на 3-5 человек – аттракцион, прачечная, на ринге, обознался, репетиция в цирке, встреча парохода, оратор, конфиденциальный разговор, на троллейбусной остановке, каток, дискотека, обыск и т.д.
- Рельеф – статические композиции – одна фигура на ногах, другая на земле (падение ниц перед возлюбленной, нокдаун и т.д.); одна фигура на стуле, другая на полу (один вывинчивает лампочку, второй подаёт ему другую и т.д.);
- Статические композиции-барельефы для трёх и более человек на два измерения: ширину и высоту;
- Ракурсы – фас: видоизменённый фас, фас в движении, фас в повороте, две-три фигуры в фас, две фигуры в поворотах в фас; труакар: труакар в движении – диагональный переход, две фигуры в труакаре; профиль: одна фигура в статике в профиль, 2-3 фигуры в статике в профиль, профиль в движении, профиль в общении и т.д.; спина и полуспина: усталость, осторожность, боль, одиночество, вдохновение, холод, сытость, голод, покой; спина как дополнение, двое спинами в динамике; полуспина в диагонали; остановка спиной и полуспиной; спина-занавес.
- Движение и слово – двое в пути; двое накрывают на стол; фотограф и модель; за игрой в пинг-понг и т.д.

- Слово и жест – «не пущу!»; «отойди вот туда»; «проходите»; «подождите»; «я тебя ненавижу!»; «дай, пожалуйста...» и т.д.
- Пластическая реакция – этюды на оценку факта.

Форма занятия: беседа, игра

Форма контроля: игра, этюдные показы.

### **3. Сценарное мастерство. (69ч)**

#### **3.1 Работа над недраматургическим материалом. (18ч)**

практика:

Поиск материала, выбор отрывка и т.д.

Форма занятия: беседа

Форма контроля: беседы

#### **3.2 Работа по написанию инсценировки. (18ч)**

теория:

Всё о жанрах; что такое действие в драме; понятие конфликт; композиция драмы по Аристотелю; композиция драмы по Фрейтагу (экспозиция, усложнение действия, кульминация, задержка действия, развязка)

Практика:

Знакомство с пьесами различных авторов; установление ассоциативных цепочек между разнообразными объектами (предметами, явлениями); бином фантазии (дуалистическая природа понятий, явлений, мира вообще; противоположность понятий); сочинение сказок методом сопряжения (сложения) фантазий нескольких человек; пословицы поговорки, загадки на определённую тему; фантастические гипотезы (что было бы, если бы...); сочинение историй по случайному набору фраз; сочинение стихотворений по предложенными рифмам; изучение схемы написания сценария (инсценировки); экспликация.

Форма контроля: беседы

#### **3.4 Подготовка к фестивалю «Овация». (33ч)**

практика:

Подбор актеров; распределение ролей; читка; упражнения; репетиции; прогоны отдельных сцен; подбор музыкального сопровождения; шумовые и световые эффекты; полные прогоны; генеральная репетиция; заключительный день.

Форма занятия: игра, этюдные показы.

Форма контроля: Фестивали

### **4. Постановка спектакля. (51ч)**

практика: Знакомство с драматургическим материалом. Выбор пьесы для постановки. Актер и образ. Характеристики героев. Этюдный метод.

Репетиции отдельных сцен в выгородках. Индивидуальная работа с актерами.

Вводные и сводные репетиции. Прогон спектакля. Прогон с музыкальными

заставками. Общий прогон в декорациях и костюмах. Сдача спектакля. Премьера.

Творческие этюды, фестивали творческие этюды, фестивали

## **5. Подведение итогов.**

Форма контроля: собеседование

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.
- смена типа и ритма работы.
- от простого к сложному.
- индивидуальный подход к каждому ребенку.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально – групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

**Словесный** – рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмысливании получаемой информации, выполнение записей, работе с наглядным материалом.

**Наглядный** – демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

**Практический** – тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данний метод основной.

Результативность занятий по программе «Основы театрального искусства» создается путем использования приема взаимооценок, формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания высокой личностной ответственности ребенка.

Для сплочения коллектива, создания комфортной творческой атмосферы в детском театральном коллективе проводятся самые различные мероприятия: конкурсы, игровые программы, кульпоходы, огоньки, беседы на этические и нравственные темы. Положительную роль играет взаимосвязь с семьей, родителями детей, которые не только помогают в изготовлении костюмов, реквизита, но и присутствуют на выступлениях, открытых занятиях, поддерживая своих детей.

## **Планируемые результаты:**

Развитие кругозора в области искусства и культуры. Формирование знаний об основных театральных терминах и истории театра, культуры восприятия сценического действия. Формирование стойкого интереса к театральному искусству. Владение навыками актерского мастерства. Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Устойчивая мотивация к обучению.

### **1 год обучения:**

В конце первого года обучения обучающиеся будут знать:

- основные театральные понятия: актёр, сцена, ракурсы, мизансцена, планы сцены, бутафория, реквизит, декорация, роль, пьеса и др.;
- что такое сценическое внимание;
- что такое актёрское воображение;
- приёмы взаимодействия с партнёром;
- историю театра от древнегреческого до театра эпохи Мольера и Расина.

Обучающиеся будут уметь:

- концентрировать внимание на объектах и партнёре;
- использовать в этюдах правила актёрского воображения;
- работать с воображаемыми предметами;
- взаимодействовать с партнёрами на сцене.

### **2 год обучения:**

В конце второго года обучения учающиеся будут знать:

- основные понятия: театральные жанры, музыкальное и шумовое оформление спектакля, грим, костюм, место действия, партнёр;
- основные приёмы сосредоточения внимания на заданном объекте;
- историю английского, французского, итальянского и немецкого театра эпохи Просвещения.

Обучающиеся будут уметь:

- удерживать внимание на заданном объекте;
- преодолевать мышечные зажимы;
- воспроизводить произношение и интонацию речи партнёра, различных зверей и неодушевлённых предметов;
- применять навыки, полученные при выполнении упражнений на воображение, в этюдах.

### **3 год обучения:**

В конце третьего года обучения обучающиеся будут знать:

- основные понятия: сценическое внимание, взаимодействия с партнёром, внутренние и внешние психические действия, взаимосвязь приспособлений, характер героя, линия поведения героя.

Обучающиеся будут уметь:

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.
- Владеть пластическим тренингом.
- Настраивать на работу весь психофизический аппарат.

- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
- Выстраивать мизансцены.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

#### **4 год обучения:**

В конце четвёртого года обучения обучающиеся будут знать:

- основные принципы театра и «систему» К. С. Станиславского;
- актёрскую этику по К. С. Станиславскому;
- основные понятия работы актёра над собой: действие, предлагаемые обстоятельства, воображение, чувство правды, вера, эмоциональная память, общение, приспособления, внутреннее сценическое самочувствие, сверхзадача, сквозное действие, подсознание.
- Обучающиеся будут уметь:
- использовать на практике основные принципы «системы» К. С. Станиславского;
- работать с драматургическим материалом: выбирать пьесу, читать пьесу, распределять роли;
- работать над образом, характеристикой героя;
- находить линию поведения героя посредством этюдного метода.

#### **5 год обучения:**

В конце пятого года обучения обучающиеся будут знать:

- основные понятия: творческое воплощение, выразительность тела, темпо-ритм, логика поведения, последовательность, характерность, выдержка, законченность, сценическое обаяние, самочувствие, мизансцена, сценический рельеф, ракурс;
- приёмы работы над недраматургическим материалом (отрывки из рассказов, повестей, романов);
- приёмы написания инсценировок;
- методику постановки своей инсценировки.

Обучающиеся будут уметь:

- использовать на практике навыки мизансцены, выдерживать темпо-ритм отрывков, продумывать характерность героев, не выходить за рамки сценического самочувствия и обаяния;
- обрабатывать литературный материал, превращая его в драматургический отрывок;
- владеют навыками постановки.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Учебная работа по программе «Основы театрального искусства» осуществляется в индивидуальном и групповом формате, с учётом постепенного освоения теоретических знаний и практических навыков.

Формы и методы работы

- лекции;
- беседы;
- упражнения;
- тренинги;
- этюды;
- репетиции;
- мастер-классы;
- постановки;
- экскурсии;

Выбор таких форм занятий обусловлен необходимостью погружения обучающихся в творческую атмосферу изучения дисциплин театрального и сценического искусства.

### **Формы оценки результатов**

1. Текущий контроль

В конце каждого занятия анализируются успехи и ошибки каждого обучающегося.

2. Промежуточный контроль

Выполнение контрольных заданий на занятиях по актёрскому мастерству.

Для раздела «История театра» используются контрольные вопросы, опрос в форме беседы. Психологопедагогическое тестирование и анкетирование.

3. Итоговый контроль

Дидактический материал

В качестве дидактического материала педагог использует:

- методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству, режиссёрским технологиям
- пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов
- актёрские упражнения и тренинги

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Бояджиев Г.В., Образцова А.Г.. История зарубежного театра. М.: Просвещение. 1981
2. Всеволодский - Генгресс В. Русский театр от истоков до середины XVIII в. М.: Изд-во академии наук СССР. 1957
3. Голубовский Б. Г. Актёр — самостоятельный художник. Сборник «Я вхожу в мир искусств», № 1, М.: ВХЦТ, 2004
4. Гладков А. Мейерхольд. М.: СТД. 1990
5. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX в. М.-Л.: Искусство. 1957
6. Дмитриев Ю.А., Рудницкий К.Л. История русского советского драматического театра. М.: Просвещение. 1984-1987
7. Дмитриев Ю.А. Ф. Г. Волков и русский театр его времени. М.: Просвещение 1987
8. Ежи Гrotовский. От бедного театра к искусству — проводнику. М.: «АРТ» СТД. 2003
9. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М.: Просвещение. 1978
10. История западноевропейского театра. М.: Искусство. 1988
11. Ковшов Н. Уроки М. Н. Кедрова. М.: Искусство. 1983
12. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение. 1981
13. Нахимовский А.М. Профессия — режиссёр. Сборник «Я вхожу в мир искусств». № 12. М.: ВХЦТ. 1999
14. Питер Брук. Пустое пространство. Секретов нет. М.: «АРТ» СТД. 2003
15. Станиславский К.С. Собрание сочинений. М.: Искусство. 1955
16. Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов. Л.: Искусство. 1987
17. Фольклорный театр. М.: Современник. 1988
18. Ходасевич В. Театр Михаила Чехова. Журнал «Театр». М.: Министерство культуры РФ. СТД. ЦДА. 2005
19. Цекиновский Б. Б. Сценарное мастерство. М.: ВХЦТ. 2002
20. Шихматов Л. Сценические этюды. М.: Советская Россия. 1966
21. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. М.: ВХЦТ. 2002
22. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. М.: Панас. 1993

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра. М.: Изд. «Правда». 1989
2. Никитина А. «Театра где играют дети». М.: Искусство. 1980
3. Полякова Е. Станиславский – актер. М.: Искусство. 1972
4. Райхельгауз И. Не верю. М.: Центрполиграф. 2002

5. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Собрание сочинений т.1. М.: Искусство. 1955
6. Станиславский К.С. Об искусстве театра. М.: ВТО. 1982
7. Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов. «Искусство». Ленинградское отд. 1987
8. Таланов А., Станиславский К.С. М.: Детская литература. 1965
9. Ульянов М. Работаю актером. М.: Искусство. 1987

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

1. Никитина А. «Театра, где играют дети». М.: Искусство. 1980
2. Полякова Е. Станиславский К.С. – актер. М.: Искусство. 1972
3. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Собрание сочинений т.1. М.: Искусство. 1955
4. Таланов А., Станиславский К.С. М.: Детская литература. 1965
5. Ульянов М. Работаю актером. М.: Искусство. 1987