

Управление образования администрации Нанайского муниципального  
района Хабаровского края Муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования Центр детского творчества  
Найхинского сельского поселения

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » августа 2023 г.  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО ЦДТ  
Н. И. Малиновская  
«04» сентября 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая экспериментальная  
программа художественной направленности декоративно-прикладного  
искусства "Мэнгун илгакан" стартовый уровень  
(серебряные узоры) Возраст детей: 8-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:  
Киле Элла Ивановна  
педагог дополнительного образования

Найхин  
2023

## Пояснительная записка

«Коренные народности Амура и их культура имеют глубокие исторические корни на своей земле. Они являются наследниками созданной их предками оригинальной и по – своему высокой в тех конкретных исторических условиях художественной культуры...»

А.П.Окладников

Народное искусство – одно из мощных средств эстетического воспитания - помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Это искусство, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических и интернациональных чувств.

Народное искусство на протяжении всей истории своего развития связано с природой, законами обновления, проявлением ее жизненных сил. Программа направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Мэнгун илгакан» составлена с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10).
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 года).
- Санитарных правил 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 №09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Устава МАОУ ДО ЦДТ с. Найхин;

**Направленность программы – художественная**

**Вид программы – экспериментальная**

**Актуальность** программы заключается в том, что она способствует развитию творческих способностей. Дети получают удовольствие во время

творческой деятельности - вышивания. Это увлекательный труд, приносящий радость, заполняющий досуг, вводящий в мир прекрасного. Но это еще и полезный процесс, который имеет большое значение для развития детей. Занятия вышивкой позволяют развивать творческие задатки школьников, мелкую моторику пальцев рук, что в свою очередь благотворно влияет на мозговую деятельность; расширяют кругозор, позволяют учащимся самоутверждаться, проявляя индивидуальность, получать результат своего художественного творчества.

**Отличительные особенности программы** в том, что она даёт возможность учащимся познакомиться с техниками декоративно-прикладного творчества, традиционной вышивкой народов Приамурья.

**Педагогическая целесообразность** объясняется тем, что в процессе освоения данной образовательной программы у детей формируются личностные качества, необходимые в любом виде деятельности: сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, аккуратность, целеустремленность. Дети приобретают навыки ручного труда, знакомятся с инструментами и материалами, овладевают навыками работы с ними, узнают технологию изготовления открыток.

Дети получают возможность реализовать свой творческий замысел, оценить востребованность своего труда в социуме - поздравительные открытки для друзей и близких, сделанные своими руками. Программа позволяет и родителям включаться в это интересное занятие, больше общаться с детьми, разделять их увлечение, вместе переживать радость создания изделия.

### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся 8-16 лет, проявляющим интерес к декоративно-прикладному искусству,

Степень предварительной подготовки не важна, так как обучение начинается с основ.

### **Возраст и возрастные особенности**

**Младший школьный возраст 8–10 лет.** Учащиеся этого возраста отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерной особенностью является ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Количественный состав в группе: до 16 человек

### **Объем и срок освоения программы**

Программа краткосрочная, рассчитана на 1 год обучения - **72** учебных часа.

### **Режим, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия 1 час 30 минут с перерывом 10 минут.

### **Форма обучения по программе**

Программа реализуется в режиме очного обучения.

Программа направлена на ознакомление с традиционной культурой народов Приамурья. В основе занятий – национальная вышивка, изделия из

бересты, камыша, рыбьей кожи. Учащиеся знакомятся с основами общей и специальной композиции. Они должны усвоить особенности структуры узора, особенности формы и цвета изобразительных мотивов в орнаменте вышивки, значение ритма и симметрии, виды узоров, способы составления несложного орнамента в полосе, квадрате, круге. Выполнение изделия не должно быть механическим копированием образцов – это творческий процесс. Детей необходимо научить не только сознательно подходить к выбору узора для того или иного изделия, но и самостоятельно составлять несложные рисунки для вышивки, изделий из бересты, камыша, рыбьей кожи.

Программа предоставляет право каждому учащемуся освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни.

По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует формированию духовного мира детей, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

кожи.

Программа обучения знакомит с видами орнаментов, символикой, цветоведением. Изучение различных видов швов. Построением орнамента в полосе, квадрате, круге.

По целевой установке программа является образовательной (знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности).

#### **Цель программы:**

- Развитие художественного эстетического вкуса детей, художественного видения окружающего мира.
- Развитие творческих способностей детей на образцах национального искусства.

#### **Задачи программы:**

- развивать ребенка сообразно природе, учить восстановлению естественной связи с природой и историей;
- воспитывать детей восстановителями и хранителями культурных традиций в прочной исторической связи поколений;
- развивать творческое воображение на основе соотношения индивидуального и коллективного, созидательных начал, связанных с передачей художественных традиций;
- раскрыть и развить в ребенке эмоционально – чувственное восприятие, внутреннее зрение, слух, глубинную память. Через искусство наполнить детей деятельной добротой к окружающему и единством общечеловеческого;
- развитие сознания, что самобытная традиционная культура каждого народа России – общее достояние нашего Отечества, их вклад в мировую культуру, достойный уважения и сохранения в веках.

#### **Образовательные:**

- Формирование специальных знаний по предмету.
- Приобретение технических знаний, умений и навыков (подготовка

материала к работе, виды швов, орнаментов).

**Воспитательные:**

- Приобщение детей к истокам национальной культуры, народному декоративно– прикладному творчеству.
- Формирования внимания, уважения к людям, культуры поведения и общения в коллективе.
- Формирование художественного вкуса.

**Развивающие:**

- Пробуждение творческой активности ребенка.
- Расширение кругозора.
- Раскрытие индивидуальных способностей.
- Раскрепощение ребенка

**Учебный план  
1 года обучения**

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы             | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации/контроля  |
|----------|---------------------------------------|------------------|--------|----------|---|
|          |                                       | всего            | Теория | Практика |   |
| 1.       | Вводное занятие                       | 2                | 2      | -        | Беседа  |
| 2.       | Понятие<br>«орнамент»                 | 2                | 2      | -        | Беседа, виды швов,<br>орнаментов  |
| 3.       | Вводное занятие<br>по цветоведению    | 2                | 2      |          | Беседа. Краткие<br>исторические<br>сведения науки о<br>цвете.                             |
| 4.       | Растительный<br>орнамент              | 2                | 2      | -        | Беседа. Знакомство с<br>растительным<br>орнаментом  |
| 5.       | Геометрический<br>орнамент            | 2                | 2      | -        | Беседа. Знакомство с<br>геометрическим<br>орнаментом.                                     |
| 6.       | Построение<br>орнамента в<br>квадрате | 2                | -      | 2        | Беседа. Построение<br>орнамента в квадрате  |
| 7.       | Построение<br>орнамента в<br>полосе   | 2                | -      | 2        | Беседа. Основные<br>схемы расположения<br>орнамента.                                      |
| 8.       | Построение<br>орнамента в круге       | 2                | -      | 2        | Беседа. Основные<br>схемы расположения<br>орнамента.<br>Изображение<br>орнамента в круге. |
| 9.       | Вышивание пояса                       | 18               | 2      | 16       | Практическое занятие  |

|     |                      |    |    |    |   |
|-----|----------------------|----|----|----|---|
|     |                      |    |    |    | Самостоятельная работа..                      |
| 10. | Вышивание гиро       | 8  | 2  | 6  | Практическое занятие. Самостоятельная работа. |
| 11. | Изделие из тростника | 8  | 2  | 6  | Практическое занятие. Самостоятельная работа. |
| 12. | Изделие из бересты   | 8  | 2  | 6  | Практическое занятие. Самостоятельная работа. |
| 13. | Вышивание панно      | 12 | 2  | 10 | Практическое занятие. Самостоятельная работа. |
| 14. | Итоговое занятие     | 2  | 2  | -  | Выставка и оформление работ.                  |
|     | Итого                | 72 | 22 | 50 |   |

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

##### 1 год обучения

##### Тема 1. Вводное занятие - 2ч

Знакомство с планом работы и задачами. Сообщение темы занятий. Рассказ о народном декоративно – прикладном искусстве. Просмотр иллюстративного и фотоматериала, эскизов, зарисовок, изделий вышивки, из бересты, из тростника.

Форма занятия: Беседа

Форма контроля: Собеседование

##### Тема 2. Понятие «орнамент» -2 ч

Теория: Определение понятия «орнамент». Ознакомление с двумя основными видами орнаментов – растительным и геометрическим.

Знакомство с народным орнаментом.

Практические занятия. Зарисовка орнаментов. Расположение в композицию.

Форма занятия: Беседа

Форма контроля: Собеседование.

##### Тема 3. Вводное занятие по цветоведению -2 ч

Теория: Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Краткие исторические сведения науки о цвете. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Практические занятия. Запись основных понятий. Выполнение упражнений, таблиц по цветоведению. Техника рисования акварелью.

##### Тема 4. Растительный орнамент – 4 ч

Теория: Знакомство с растительным орнаментом. Просмотр иллюстраций.

Практические занятия. Зарисовка. Выполнение швов: тамбурный, «за иголку», «елочка», «петельный».

Форма занятия: рассказ, практическое занятие, самостоятельная работа

Форма контроля: тестирование, собеседование.

Тема 5. Геометрический орнамент – 4 ч

Теория: Знакомство с геометрическим орнаментом. Просмотр иллюстраций. Где применяется, на каких изделиях.

Практические занятия. Зарисовка элементов геометрического орнамента.

Форма занятия: Беседа

Форма контроля: тестирование, анкетирование, собеседование.

Тема 6. Построение орнамента в квадрате – 4 ч

Теория: Построение орнамента в квадрате. Основные схемы расположения орнамента. Постановка творческой задачи: изображение орнамента в квадрате.

Практические занятия. Самостоятельная работа учащихся. Вырезывание орнаментов. Изготовление нанайского коврика из цветной бумаги.

Форма занятия: Беседа

Форма контроля: Собеседование.

Тема 7. Построение орнамента в полосе – 2 ч

Теория: Основные схемы расположения орнамента. Постановка творческой задачи: изображение орнамента в полосе.

Практические занятия. Самостоятельная работа учащихся. Вырезывание орнаментов. Изготовление закладки из цветной бумаги.

Форма занятия: Беседа

Форма контроля: Собеседование.

Тема 8. Построение орнамента в круге – 2 ч

Теория: Основные схемы расположения орнамента. Постановка творческой задачи: изображение орнамента в круге.

Практические занятия. Рисование орнаментов. Вырезывание. Изготовление аппликации из цветной бумаги.

Форма занятия: Беседа

Форма контроля: Собеседование.

Тема 9. Вышивание пояса – 18 ч

Теория: Понятие об орнаменте, цвете, композиции. Зарисовка орнамента для пояса.

Практические занятия. Перевод рисунка на ткань. Выполнение узора вышивки. Оформление внешнего вида изделия.

Форма занятия: Беседа

Форма контроля: Тестирование, анкетирование, собеседование, творческий зачёт.

Тема 10. Вышивание гиро – 8 ч

Теория: Понятие об орнаменте. Построение орнамента в полосе. Работа над узором. Практические занятия. Перевод рисунка на ткань. Выполнение шва «по настилу - хуэмэ». Оформление внешнего вида изделия

Форма занятия: Беседа

Форма контроля: Тестирование, анкетирование, собеседование,

творческий зачёт.

Тема 11. Изготовление циновки из тростника – 8 ч

Теория: Характер исполнения вязания из тростника и особенности технического выполнения.

Практические занятия. Подготовка тростника: очищение и обрезка. Сборка – вязание.

Форма занятия: Беседа

Форма контроля: Тестирование, анкетирование, собеседование, творческий зачёт.

Тема 12. Изделие из бересты – 8 ч

Знакомство с берестой.

Теория: Обработка бересты (знакомство инструментами и материалами и правилами безопасного труда).

Практические занятия. Тиснение по бересте. Оформление изделия.

Форма занятия: Беседа

Форма контроля: Тестирование, анкетирование, собеседование, творческий зачёт.

Тема 13. Вышивание панно - 12 ч

Теория: Способы выполнения панно в технике аппликация.

Практические занятия. Работа над эскизом. Эскиз в цвете. Работа с тканью.

Выполнение в технике аппликация. Выполнение шва «двутамбурный».

Оформление изделия.

Тема 14. Итоговое занятие – 2 ч

Подведение итогов года.

Подготовка и проведение выставки работ обучающихся.

Подведение итогов годовой работы кружковцев проводится на отчетной выставке, на которую представляются лучшие работы.

### **Ожидаемые результаты:**

К концу учебного года обучения обучающиеся:

- знакомятся с традиционным орнаментом, символикой, цветоведением;
- овладевают видами швов «петельный», «тамбурный», «елочка», «за иголку»;
- получают знания по технике безопасности;
- учатся правильно подготавливать ткань к работе;
- умеют подбирать нитки по цвету.
- учатся самостоятельно и правильно изготавливать сувениры;
- правильно оформлять альбом с орнаментами;
- осваивают способы лоскутного шитья (аппликация);
- овладевают культурой общения со сверстниками и с взрослыми, культурой речи;
- учатся понимать необходимость добросовестного отношения и общественно – полезному труду и учебе.



По окончании учебного года обучения обучающиеся:

- умеют составлять буклет с нанайскими орнаментами;
- самостоятельно составляют композиции;
- умеют правильно вышивать и собирать традиционный пояс
- умеют правильно вышить и выкроить рукавички с национальным орнаментом;
- воспринимают прекрасное и эстетически оценивают окружающую действительность;
- самостоятельно применяют и развивают профессиональные навыки в области традиционного нанайского искусства.

В ходе проведения занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается посредством лекций, бесед, просмотром иллюстраций. Теоретический курс подкрепляется практическим освоением материала. Отчет о деятельности проходит в форме выставок, конкурсов.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Методическое обеспечение**

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятиях**

Обучающиеся знакомятся с теорией: читают, изучают лекционный материал, выполняют тесты по материалам лекций.

Затем приступают к практике: под руководством педагога выполняют практические задания: вышивают, мастерят поделки, изделия.

#### **Методы реализации программы**

- словесные: рассказ, объяснение, поощрение;
- наглядные: демонстрация;
- практические: выполнение образцов, вышивание;
- аналитические: наблюдение, сравнение, анкетирование, самоанализ, тестирование.

#### **Принципы обучения**

- принцип сознательности, творческой активности, самостоятельности обучающегося при руководящей роли педагога;
- принцип наглядности, рационального и эмоционального, репродуктивного и продуктивного обучения вышиванию;
- принцип связи обучения с жизнью;
- постоянный поиск новых форм работы и совершенствования технологии. Данная программа предполагает взаимосвязь теоретической и практической части. Важным аспектом выполнения программы является обеспечение комфортных условий на занятиях и создание ситуации успеха. При реализации данного курса используются:

#### **Методы обучения**

Метод обучения (от греч. *metodos* – буквально путь к чему – либо) - это упорядоченная деятельность педагога и обучающихся, направленная на достижение заданной цели обучения.

На занятиях по национальной вышивке используются следующие методы обучения:

**1.Словесные методы обучения** (объяснение, рассказ, работа с печатным словом, беседа). Используются при формировании теоретических и практических знаний.

**2.Наглядные** (объяснительно – иллюстративный метод, наблюдение, показ). Используются для развития наблюдательности, повышения внимания к изучаемым вопросам.

**3. Практические** (деятельностно – предметные).используются для развития практических умений и навыков.

**4. Репродуктивные** методы обучения. Суть их состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию педагога. Деятельность педагога состоит в разработке и сообщении образца, а деятельность обучающегося в выполнении действий по образцу.

**5. Проблемно – поисковые** (проблемное изложение, частично – поисковый, эвристические и исследовательские методы). Используются для развития самостоятельности мышления, исследовательских умений, творческого подхода.

#### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы:

учебный кабинет, в котором: рабочее место педагога, комплект учебно-методических и наглядных пособий.

#### **Материально - техническое обеспечение**

Для проведения занятий необходимы наглядные пособия: альбомы с образцами узоров, виды швов, образцы изделий.

Инструменты: острогубцы, шило, ножницы, резцы, секатор, циркуль, линейка, тренажёры, прищепки, ножовка, дрель, свёрла.

Вспомогательные материалы: клей «момент», бумага писчая, карандаш, ластик, фломастеры, морилка, цветная бумага, калька, оргалит.

#### **Информационно-методическое обеспечение**

Все необходимые дидактические и методические материалы, видео лекции, презентации размещаются на странице курса в оболочке ДО, а так же дополнительные материалы можно получить в сети Интернет по ссылкам, рекомендуемым педагогом.

В учебно-методический комплекс программы входят учебные и методические пособия для педагога и учащихся:

конспекты занятий, дидактические средства, вышитые образцы, разные виды изделий, изготовленные с использованием традиционной вышивки; разработанные педагогом компьютерные презентации, видео лекции, интерактивные задания по темам программы, диагностические и контрольные материалы ( тесты по итогам прохождения программного материала, задания по темам программы и т.д.).

**Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий умениями в области декоративно-прикладного творчества

## Литература

- Белобородова К.П. Приамурские узоры. «Художник РСФСР» - Л., 1975 – 106с.: ил., цв.ил; 22 см.
1. Гонтмахер П.Я.Нанайцы. Этюды о духовной культуре – Хабаровск, Издательство ХГПУ, 1996, - 113 с.
  2. Древнее искусство Приамурья: Альбом (на англ. яз.), сост.: А.П.Окладников – Л.: Аврора, 1981 – 158с., ил.
  3. Журнал «Внешкольник» №11, №12. 2006 г. 1-8 с.
  4. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник. (По материалам XIX - начала XX в.в.). Народы Севера и Дальнего Востока, М.- Л., Изд- во Акад. наук СССР. (Ленингр. Отделение), 1963 – 500 с.с илл.; 8л. илл. (Акад.наук СССР труды Ин- та этнографии им.Н.Н. Миклухо – Маклая. Новая серия, т.81).
  5. Каплан Н.И. Народное декоративно – прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока: кн. Для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1980, - 125с.
  6. Киле А.С. Искусство нанайцев: вышивка, орнамент. Традиции и новации. – Хабаровск, 2004 г.
  7. Краски земли Дерсу: фоторассказ об искусстве малых народов Приамурья. – Хабаровск: Кн. Изд., 198. 276 с.
  8. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С. Кружки художественной вышивки. – М., изд- во. Просвещение, 1982 – 142 с.
  9. Сокольников Н.М. Основы композиции – Обнинск: Титул, 1996 – 80 с.: цв. илл.
  10. Чадаева А.Я. Древний свет: сказки, легенды, предания народов Хабаровского края. Очерки о фольклоре. – Хабаровск, 1990, - 240 с.