

Управление образования администрации Нанайского муниципального района Хабаровского края Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества Найхинского сельского поселения

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2023 г.  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО ЦДТ  
Малиновская Наталья Ивановна  
«04» сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая многоуровневая  
(стартовый, базовый и продвинутый уровень)  
экспериментальная программа художественной направленности  
«Родники творчества»

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет,  
Срок реализации: 5 лет

Автор составитель:  
Бельды Евгения Витальевна  
педагог дополнительного образования

с/п. Найхин, 2023

## **Пояснительная записка**

В системе воспитания подрастающего поколения особая роль в развитии эстетического восприятия мира принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, дает возможность творческой самореализации личности. Изобразительное искусство - это неотъемлемая часть детского художественного воспитания. Развитие потребности в культурных и духовных ценностях и приобщение к ним начинаются с раннего детства.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к воспитанию культуры чувств, воспитывает целеустремленность, усидчивость, раскрывают творческий потенциал ребенка. Практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе обучения, помогут стать ребенку грамотным, разбирающимся в искусстве человеком. Содержание программы соответствует требованиям закона об образовании №273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 №19 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Целью программы** является формирование и развитие у учащихся творческих способностей в изобразительной деятельности, выявление и развитие талантливых обучающихся, создание условий для личностного развития обучающихся, воспитание у детей уважения к природе, культуре и наследию своей Родины, своего родного края.

Для осуществления данных целей ставятся следующие **задачи**:

- Предметные: Обучение основным способам работы с художественными материалами, приемам и навыкам изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и декоративно прикладного искусства (художественная обработка материалов, роспись и т.п.). Ознакомление с природой и культурой родного края
- Метапредметные: Развитие образного мышления, творческих способностей, фантазии, воображения, любознательности и памяти.
- Личностные: Формирование эстетического вкуса, художественного видения окружающего мира, развитие чувства меры, чувства прекрасного.

Каждый педагог должен учитывать условия реализации своей программы. Соотносить возможности учащихся, материально-техническую базу учреждения, учитывать особенности культуры и обычай народов населяющих местность, в которой реализуется программа. Декоративно прикладное творчество аборигенного населения и художественные промыслы народов России. Для программ дополнительного образования существуют обширные возможности для изучения самых разных аспектов изобразительного искусства. И в условиях современного образования

широкую возможность для изучения могут предоставить модульные программы, вариативность которых учитывает интересы учащихся.

**Новизна** данной программы состоит в сочетании интеграции разных видов искусств и комплексного художественного подхода, построенного на основе модулей с использованием проектной деятельности, возможность комбинирования, выбора модулей (вплоть до изъятия из задач обучения). Использование модулей для обучения на стартовом, базовом и углубленном уровне для разных групп обучающихся (72, 144, 216 часов) начиная с четвертого года обучения и широкое использование в данной программе регионального компонента.

**Актуальность** программы состоит в учете потребностей учащихся, создании условий для развития в них интереса к учебной и творческой деятельности в сочетании с изучением современных видов искусств и новых способов художественного творчества.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в применении большого количества дополнительных сведений по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в различных областях. Современное образование поставило своей основной целью создание условий для развития самостоятельной личности, творческой, активной, способной к обучению. Дополнительное образование дает возможность выстраивать совершенно новые отношения детей с педагогом. На занятиях можно заниматься интересной творческой деятельностью и способствовать достижению означенных целей путем введения в учебную деятельность проектного метода. Каждый модуль объемом не менее 16 часов в конце своей реализации должен заканчиваться выполнением небольшого творческого задания. При выполнении учащимися задания педагог сможет оценить уровень освоения материала, степень мастерства и креативность обучающихся. И в конце учебного года каждый учащийся должен предоставить собственный или коллективный проект, как результат своего обучения. Особое внимание программы обращено на национально - региональный компонент. Развитие духовной культуры невозможно без изучения культуры своего народа, а декоративно - прикладное искусство народов Приамурья самобытно и уникально.

«Родники творчества» общееобразовательная общеразвивающая многоуровневая программа художественной направленности. Срок реализации программы 5 лет для детей в возрасте от 7 до 14 лет. При организации образовательного процесса дети делятся по годам обучения

Первый год обучения – дети от 7- 9 лет;

Второй год обучения – дети от 9- 11 лет;

Третий год обучения – дети от 10- 12 лет;

Четвертый год обучения – дети от 11 -13 лет.

Пятый год обучения – дети от 12-14 лет.

Коллектив кружка является постоянным, не меняясь в течение года. Набор в группы осуществляется в начале сентября, по записи всех желающих или заявлению родителей ребенка. Занятия проводятся группой, при необходимости можно проводить индивидуальную работу. В группу набираются дети одного возраста (одного - двух классов), размер группы до 15 человек. В зависимости от выбираемых модулей и индивидуальных предпочтений обучающиеся могут посещать занятия раз в неделю, два раза или три раза в неделю по 2 часа. Ребенок может сам решить, на каком уровне обучения он будет заниматься. Деятельность кружка осуществляется в форме учебных занятий, бесед, экскурсий, конкурсов, выставок детских работ, творческих мастерских, мастер-классов. Мониторинг осуществляется в течении года с помощью различных способов: наблюдения, тестирования, опросов. Формой контроля является выполнение творческих заданий в течении года по окончании основных модулей и итоговый проект в конце года (творческая работа, мастер-класс и т.п.). В результате оценки данных работ учащийся переводится на следующий год обучения, либо получает сертификат об окончании обучения по данной программе с указанием часов и итоговой оценки за заключительный проект (после 5 лет обучения).

### **Тематический план Первый год обучения**

Стартовый уровень обучения, предназначенный для выявления более одаренных учащихся с дальнейшим переводом на более продвинутый уровень.

(72 часа) - основные модули: рисунок, живопись, композиция, моделирование, ДПИ.

(144 часа)- основные модули + дополнительный модуль(60 часов) + итоговая работа 12 часов.

#### **Цели первого года обучения:**

Познакомить детей с окружающей природой, растениями, цветами и плодами. научить видеть и анализировать форму предметов, фактуру и цвет. Освоить новые способы работы с художественными материалами, нетрадиционными техниками рисования. Научить рисовать симметричные формы, делить круг, овал. Познакомить с нанайскими орнаментами, их классификацией. Создать условия для проявления самостоятельного творчества, конструктивного мышления.

Модуль	Раздел	Тема	теория	практика	всего	Формы контроля и Аттест-ии
Рисунок 20 часов	Симметричные формы в природе	Рисование овощей, фруктов Рисование ягод и грибов. Рисование листьев и цветов Рисование насекомых Итоговая работа модуля рисунок	0,5 0,5 0,5 0,5 4	3,5 3,5 3,5 3,5 4	4 4 4 4 4	выставка

Живопись 20 часов	Средства выразительности живописи.	Теплый и холодный колорит в живописи Пятно средство выразительности в живописи Роль освещения в живописи Итоговая работа модуля живопись	1 0,5 0,5 4	7 3,5 3,5 4	8 4 4 4	
Композиция 8 часов	Симметрия в композиции	Композиция с одной осью симметрии Композиция с несколькими осями симметрии	0,5 0,5	3,5 3,5	4 4	зачет
Моделирование 16 часов	Моделирование из объемных материалов	Поделки из пластилина или глины. Мозаика из круп и макаронных изделий. Поделки из природных материалов Поделки из ТБО «Чудо-мастера» Итоговая работа модуля	0,1 0,2 0,1 0,1 4	1,9 3,8 3,9 1,9 4	2 2 4 2 4	выставка
ДПИ 8 часов	Нанайский орнамент и его классификация.	Растительный нанайский орнамент. Зооморфный нанайский орнамент. Облаковидный нанайский орнамент Геометрический нанайский орнамент	0,5 0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 1,5 1,5	2 2 2 2	Презентация
Дополнительный 60 часов	Способы рисования нетрадиционными материалами.	Рисование нитями природных объектов Рисование солью Рисование мыльными пузырями Пальчиковое рисование Рисование способом кляксографии Рисование мятой бумагой Знакомство с техникой граттаж Пластилинография Рисование способом трения (фrottаж) Рисование штампами	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	5,5 5,5 5,5 5,5 5,5 5,5 5,5 5,5 5,5 5,5	6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	
Итоговый 12 часов		Итоговая работа года Итого часов	1,5 11,5 28,5	10,5 60,5 115,5	12 72 144	Защита проекта

## Содержание программы

### Модуль рисунок:

*Раздел: Симметричные формы в природе*

*Теория:* Рисование симметричной формы. Деление круга пополам, на сегменты, (деление круга, овала на части), анализ формы предмета, способы построения изображения. Знакомство с дикорастущими цветами и насекомыми Хабаровского края, в том числе с краснокнижными.

*Практика:* Рисование фруктов - яблок, груши, персика, банана. Рисование отдельных овощей. Рисование разных видов ягод растущих в Хабаровском крае (рябина, калина, шиповник, клюква, голубица, малина, черёмуха). Рисование листьев разных пород деревьев, растущих в родной природе. Рисование разных видов грибов, встречающихся в лесу. Рисование цветов. Рисование насекомых (бабочки, жуки, стрекозы и т.п.) Итоговая работа - натюрморт или декоративное панно с использованием навыков полученных при изучении учебного материала.

### Модуль живопись:

*Раздел:* Средства выразительности живописи

*Теория:* Знакомство с основными средствами выразительности живописи – цвет, свет и пятно. Колорит в живописи, понятие теплые и холодные цвета. Пятно как средство выразительности. Роль освещения в настроении произведения.

*Практика:* Рисование в цвете (тёплая и холодная гамма цветов - осенний и зимний лес). Нанесение цветных пятен гуашью тампоном или точечно кистью по заранее нанесённым линиям (цветущий луг). Смешивание красок, использование разных направлений мазков, их длины и плотности. Рисование лесной полянки с игрой света на заднем и переднем фоне. Итоговая работа - живописный пейзаж.

### Модуль композиция:

*Раздел:* Симметрия в композиции

*Теория:* Что такое композиция, симметрия в композиции. Симметрия как один из основных способов создания орнамента. Пример - произведения ДПИ - посуда, одежда, мебель, предметы интерьера.

*Практика:* Создание цветочного орнамента. Украшение предмета (тарелка, доска и т.п.).

### Модуль моделирование:

*Раздел:* Моделирование из объемных материалов

*Теория:* Знакомство со способами работы с различными материалами, образцами поделок выполненных из этих материалов.

*Практика:* Лепка из пластилина, глины фигур различных персонажей, освоение основных способов работы - сминание, налепливание, вытягивание, продавливание, работа с формами. Изготовление небольших панно с использованием круп, кофейных зерен, макаронных изделий различной формы. Лепка из солёного теста медальонов с листьями, цветами, фруктами, овощами и ягодками. Изготовление поделок из шишек, скорлупы от разных видов орехов, мха, крылатых семян, веток и т.п. Моделирование из ракушек и камней различной формы и цвета небольших картин на цементной или гипсовой основе. Поделки из пластиковых бутылочек, пузырьков, крышечек, одноразовой посуды, тетрапаков, оберточной бумаги и т.п. Итоговая работа выполняется учащимися из любых материалов, и в любом виде – например панно в виде вазы, корзины или рога с дарами природы. Материалы можно комбинировать в любых сочетаниях.

### Модуль ДПИ:

*Раздел:* Нанайский орнамент и его классификация.

*Теория:* Знакомство с видами нанайского орнамента, его классификацией, образцами на предметах быта, одежде. Способами выполнения орнамента (роспись, вышивка, резьба, аппликация), местами расположения орнаментов, символика.

*Практика:* Создание аппликаций с разными видами орнаментов по готовым образцам, для более одаренных создание своих орнаментов в национальном стиле.

### Дополнительный модуль:

*Теория:* Знакомство со способами работы нетрадиционными материалами, с работами, выполненными в данных техниках.

*Практика:* Выполнение рисунков и аппликаций с применением изучаемых техник.

### Итоговый модуль:

*Теория:* Консультация обучающихся в процессе работы над проектом.

*Практика:* Реализация проекта творческой деятельности, его презентация.

### **Ожидаемые результаты в конце учебного года:**

- Учащиеся должны освоить рисование предметов не сложной геометрической формы.
- Научится делить круг и овал, анализировать форму несложных предметов.
- Познакомится с понятием композиция, симметрия в композиции.
- Освоить новые техники работы с различными материалами, преобразуя их в художественное произведение.
- Освоить основные способы работы с красками (смешивание, работа по мокрому, работа мазками).
- Научится самостоятельно выбирать тему своих работ, отстаивать свою точку зрения. Видеть окружающую природу глазами художника.

## **Тематический план Второй год обучения**

(72 часа) - основные модули: рисунок, живопись, композиция, ДПИ, моделирование, виды искусств. *Стартовый уровень, предназначенный для развития у детей общих способностей и навыков в изобразительном искусстве.*

(144 часа) - основные модули + дополнительный модуль (64 часа) + итоговый модуль (8 часов). *Базовый уровень программы для развития у обучающихся творческих способностей.*

### **Цели второго года обучения:**

Научить рисовать предметы усложненной геометрической формы.

Познакомить учащихся с некоторыми представителями фауны Хабаровского края и обитателями моря. Познакомить учащихся с основными живописными техниками, научить новым способам работы с художественными материалами. Показать использование текстильных материалов, стимулируя фантазию и воображение детей. Познакомить учащихся с Сикачи - Алянскими петроглифами и легендами об их появлении.

модуль	Раздел	Тема	теория	Практика	всего	Формы контроля и Аттест-ии
Рисунок 20 часов	Рисование природных объектов	Рисование силуэтов деревьев	0,5	1,5	2	
		Рисование силуэтов кустов	0,5	1,5	2	
		Рисование рыб Амурского бассейна	0,5	3,5	4	
		Рисование земноводных Хаб. края	0,5	1,5	2	
		Рисование змей, ящериц и черепах Х.к	0,5	1,5	2	

		Рисование морских животных. Итоговая работа модуля рисунок.	0,5	3,5 4	4 4	выставка
Живопись 20 часов	Знакомство с основными техниками живописи.	Живопись по мокрому Живопись по сухому Лессировка в живописи Живопись мазками Знакомство с техникой гризайль Итоговая работа модуля живопись	0,5 1 1 1 0,5 4	1,5 3 3 3 1,5 4	2 4 4 4 2 4	выставка
Композиция 10 часов	Приемы в композиции	Симметрия и асимметрия в композиции Статика и динамика в композиции Ритм в композиции Правило золотого сечения Композиционный центр в произведении	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5	2 2 2 2 2	опрос
Моделирование 12 часов	Моделирование из текстиля	Поделки в технике изонить Поделки из шерстяных нитей Поделки из лент Поделки из ткани Поделки из фетра	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	3,5 1,5 1,5 1,5 1,5	4 2 2 2 2	выставка
ДПИ 4 часа	Мифология в ДПИ нанайцев	Петроглифы Сикачи- Аляна Родовое древо в ДПИ нанайцев. (Составление родового дерева своей семьи)	0,5 0,5	1,5 1,5	2 2	опрос
Виды искусств 6 часов	Станковые виды искусства	Какие бывают жанры в живописи Разнообразие видов графики Скульптура как вид искусства	0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 1,5	2 2 2	тест
Дополнительный 64 часа <i>4 раздела на выбор</i>	Квиллинг Декупаж Оригами Папье-маше Гофро трубочки Соленое тесто	Фигуры в технике квиллинг на плоскости Декупаж предметов с плоскими поверхностями Оригами из основных базовых форм Знакомство с техникой папье-маше. Моделирование из гофротрубочек Основные приемы работы с соленым тестом	1 1 1 1 1	15 15 15 15 15	16 16 16 16 16	выставка
Итоговый 8 часов		Итоговая работа года Итого часов:	1 14,5 19,5	7 57,5 124,5	8 72 144	Защита проекта

### Содержание программы:

#### Модуль рисунок:

*Раздел: Рисование природных объектов*

*Теория: Рисование с соблюдением законов симметрии, поэтапное построение.*

*рисование спирали. Рисование с соблюдением осей симметрии и видовых особенностей.*

*Практика:* Рисование силуэтов деревьев и кустарников. Знакомство с видами ракушек, обитающих в Амуре. Знакомство с рыбами Амурского бассейна. Рисование выбранных видов. Изучение местных видов змей, земноводных, ящериц и триониксом - дальневосточной мягкотелой черепахой, рисование с соблюдением видовых особенностей. Познакомить с обитателями моря. Итоговая работа в анималистическом жанре.

Модуль живопись:

*Раздел:* Знакомство с основными техниками живописи

*Теория:* Знакомство с основными техниками живописи, приемами работы с кистями, красками, произведениями художников выполненных в данных техниках.

*Практика:* Рисование небольших работ для освоения навыков работы с кистями и красками. Использование дополнительных оттенков (от тёмного к светлому), работа с близкими по тону цветами. Рисование работы «впечатления», использование экспрессивных мазков, работа гуашью. Итоговая работа картина с использованием изученного материала.

Модуль композиция:

*Раздел:* Приемы в композиции

*Теория:* Знакомство со способами построения композиции для достижения желаемого визуального эффекта или настроения, знакомство с произведениями в которых прослеживаются эти способы, или сочетание нескольких способов.

*Практика:* Рисование небольших (можно абстрактных) натюрмортов с использованием разных приемов для построения композиции.

Модуль моделирование:

*Раздел:* Моделирование из текстиля

*Теория:* Знакомство с техникой изонить, способами выполнения элементов, этапами работы, примерами использования. Изучение способов работы с текстильными материалами.

*Практика:* Изготовление поделок (игольниц, брошней) в виде цветов, насекомых. Изготовление поделок из ткани, фетра, лент (можно упаковочных). Изготовление поделок из неплотных помпонов с использованием толстой пряжи (помпоны – одуванчики). Наматывание пряжи на волнистые или прямоугольные заготовки.

Модуль ДПИ:

*Раздел:* Мифология в декоративно прикладном искусстве нанайцев

*Теория:* Знакомство с Сикачи-Алянскими петроглифами, историей их происхождения, мифами об их появлении. Знакомство с символикой родовых деревьев, способами изображения, мифологией связанной с ними.

*Практика:* Рисование петроглифов, придумывание своих изображений, составление своего родового древа в стиле народов Приамурья.

Виды искусства:

*Раздел:* Станковые виды искусства

*Теория:* Знакомство с видами и жанрами живописи, графики и скульптуры, их разновидностями, отличительными чертами присущими данным произведениям искусства.

*Практика:* Можно провести игру – викторину по карточкам, сделать с детьми кроссворды, головоломки по теме. Можно дать творческие задания по живописи – декоративный натюрморт, портрет или пейзаж, по графике - гравюра на картоне, рисование открытки, плаката, иллюстрации; по скульптуре – вылепить из глины или пластилина фигурку или создать рельеф.

#### Дополнительный модуль:

*Раздел:* квиллинг

*Теория:* Знакомство с техникой, способами выполнения элементов, этапами работы, примерами использования.

*Практика:* Изготовление цветов разных видов, листьев разной формы, фигурок птиц и животных, фантастических существ для оформления панно или открытки.

*Раздел:* Декупаж

*Теория:* Знакомство с техникой, способами выполнения элементов, этапами работы, примерами использования.

*Практика:* Декупаж шкатулок, коробок, цилиндрических емкостей, плоских панно, блюд.

*Раздел:* Оригами

*Теория:* Знакомство с искусством оригами его историей, видами используемой бумаги. Знакомство с основными базовыми формами.

*Практика:* Складывание фигур животных, птиц, растений и т.д. Складывание цветов, геометрических фигур из бумаги.

*Раздел:* Папье-маше

*Теория:* Знакомство с техникой, способами выполнения элементов, этапами работы, примерами использования.

*Практика:* Выполнение в технике папье-маше предметов несложной формы – тарелок, горшков, ваз без ручек. При желании можно попробовать выполнить небольшие рельефные работы.

*Раздел:* гофротрубочки

*Теория:* Способы создания гофротрубочек, способы работы с ними, примеры работ выполненных в данной технике.

*Практика:* Изготовление поделок из гофротрубочек – растения, животные.

*Раздел:* Соленое тесто

*Теория:* Знакомство с рецептом теста, основными способами работы, примерами использования.

*Практика:* Лепка Цветы, деревья, фигуры животных. Украшение с помощью нарезки, продавливания, тиснения.

#### Итоговый модуль:

*Теория:* Консультация обучающихся в процессе работы над проектом.

*Практика:* Реализация проекта творческой деятельности, его презентация выставка работ.

### **Ожидаемые результаты в конце учебного года:**

- Научиться анализировать форму более сложных предметов.
- Познакомиться с основными способами построения композиции.
- Научится рисовать с соблюдением пропорций, освоить новые художественные материалы и новые живописные техники.
- Научиться рисовать некоторых представителей фауны Хабаровского края.
- Расширить представления о видах изобразительного искусства, о культуре коренных жителей Хабаровского края.

### **Тематический план Третий год обучения**

(72 часа) Основной модуль: рисунок, живопись, моделирование, ДПИ.

*Стартовый уровень, предназначенный для развития у детей общих способностей и навыков в изобразительном искусстве.*

(144 часа) Основной модуль + Дополнительный модуль (64 часа) + итоговый модуль(8 часов) *Базовый уровень программы для развития у обучающихся творческих способностей.*

(216 часов) Основной модуль + Дополнительный модуль (128 часов) + итоговый модуль(16 часов) *Продвинутый уровень программы для развития и поддержки обучающихся, проявивших художественную одаренность.*

### **Цели третьего года обучения:**

Познакомить учащихся с птицами и животными нашего края, научиться рисовать их с соблюдением видовых особенностей. Изучить новые техники живописи. Познакомить с художественными Российскими промыслами, научить рисовать несложные изображения с использованием элементов Городецкой, Хохломской, Гжельской и др. росписей.

модуль	Раздел	Тема	Теория	практика	всего	Формы контроля и аттестации
Рисунок 22 часа	Анималистический жанр	Рисование диких птиц Хабаровского края	0,5	3,5	4	
		Рисование домашних видов птиц	0,5	1,5	2	
		Рисование экзотических птиц	0,5	1,5	2	
		Рисование диких животных Амурской тайги	0,5	3,5	4	
		Рисование домашних животных	0,5	1,5	2	
		Рисование экзотических животных	0,5	1,5	2	
		Рисование животных из мультфильмов	0,5	1,5	2	
		Итоговая работа		4	4	выставка
Живопись 24 часа	Знакомство с техниками живописи	Техника разбрзгивания	0,5	3,5	4	
		Точечная живопись.	0,5	3,5	4	
		Рисование трафаретами	0,5	3,5	4	
		Пастозная живопись	0,5	3,5	4	
		Смешанная техника	0,5	3,5	4	
		Итоговая работа		4	4	выставка
Моделирование из плоских	Моделирование из плоских	Макет из картона и бумаги русской избы. Изготовление макета нанайского стойбища Нанайский зооморфный орнамент,	0,1 0,2 0,2	1,9 3,8 1,8	2 4 2	

8 часов	материалов	медальон из бересты.				опрос
ДПИ 18 часов	Народные промыслы России	Рисование элементов Хохломской росписи. Рисование декоративного панно Рисование элементов Гжельской росписи. Рисование эскиза посуды Рисование элементов Городецкой росписи. Рисование кухонной доски Роспись коробки в стиле Палеха и Федоскино (коллективная работа). Лепка и роспись Дымковской игрушки Эскиз росписи матрешки	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	1,5 2 1,5 2 1,5 2 1,5 1,5 1,5	2 2 2 2 2 2 2 2 2	
Дополнительный (на 144ч) 64 часа <i>4 раздела на выбор</i> (на 216ч) 128 часов	Квиллинг Торцевание Папье-маше Оригами Плетение из газет Топиарии Бумагопластика Декупаж	Многослойные фигуры в технике квиллинг Панно технике торцевания Объемные фигуры из папье-маше Складывание усложненных фигур Плетение плоских поверхностей (коврики) Цветущие деревья Растительные элементы в бумагопластике. Декупаж объемных предметов	1 1 1 1 1 1 1 1	15 15 15 15 15 15 15 15	16 16 16 16 16 16 16 16	выставка
итоговый		Итоговая работа года Итого часов:	1 9,5 14,5	7 62,5 129,5	8 72 144	Защита проекта

### Содержание программы:

#### Модуль рисунок:

*Раздел:* Анималистический жанр

*Теория:* Поэтапное построение изображения на основе геометрических фигур, кругов и овалов с плавными переходами между ними. Познакомить учащихся с обитателями Амурской тайги, с животными, занесёнными в Красную книгу.

*Практика:* Рисование с соблюдением пропорций, видовых особенностей. Рисовать животных следует в движении или в интересном ракурсе. Животные - герои мультфильмов часто бывают и героями детских рисунков, поэтому на интересной для детей теме можно закрепить навыки построения изображения из геометрических фигур. В итоговой работе модуля дети могут применить полученные знания для создания пейзажа с животными.

#### Модуль живопись:

*Раздел:* Знакомство с техниками живописи

*Теория:* Познакомить учащихся с новыми техниками живописи: техникой разбрзгивания, рисованием с помощью трафаретов, пастозной живописью, точечной живописью, смешанной техникой.

*Практика:* Рисование небольших работ для освоения навыков работы в новых техниках.

#### Моделирование:

*Раздел:* Моделирование из плоских материалов

*Теория:* Знакомство со способами работы с плоскими материалами, с учетом их текстуры (вырезание, складывание, скручивание, сминание). Тиснение бересты.

*Практика:* Изготовление макета русской избы. При этом можно использовать картон, коробки, цветную и обычную бумагу. Размер макета зависит от наличия материалов и желания строителей. При изготовлении макета нанайского стойбища важно изучить конструкции построек. При изучении нанайских узоров следует обратить внимание на плавность силуэтов, декоративность. Задание – медальон с аппликацией из бересты. Узоры в виде животных можно придумать самим.

#### Модуль декоративно-прикладное искусство:

*Раздел:* Народные декоративные промыслы России

*Теория:* Знакомство с народными промыслами России, с характерными предметами ДПИ (расписные предметы, игрушки, текстиль, украшения и т.п.)

характерными чертами, в которых выполнены эти предметы.

*Практика:* Рисование элементов Хохломской росписи. Панно можно сделать на куске фанеры акриловыми красками или темперой (акварелью с яичным белком). Работу лучше покрыть прозрачным лаком. *Голубая Гжель:* Рекомендации аналогичные предыдущей росписи. Кроме посуды роспись используют для игрушек. Для эскиза сервиза используют акварель и гуашь.

*Миниатюрная живопись:* Распределить заготовки (крышка, боковины), нарисовать пейзажи в стиле русских лаковых росписей (можно срисовать), наклеить на коробочку. *Городец:* Нарисовать элементы росписи, коня и птицу карандашом. Панно сделать на фигурном картоне. На этих же занятиях вылепить из глины игрушку. *Дымково:* Изучить элементы росписи. Заранее вылепленную игрушку расписать гуашью. *Матрёшки:* Показать картинки с матрёшками, расписанными в разных техниках. Познакомить с Полохов – Майданской, Семеновской, Сергиев Посадской росписью, расписать силуэт матрёшки из картона.

#### Дополнительный модуль:

*Раздел:* квиллинг

*Теория:* Способы изготовления многослойных, многоцветных заготовок из бумаги, способ изготовления разрезных «пушистых» модулей.

*Практика:* Изготовление панно с цветами. Изготовление панно из разрезных модулей (одуванчики, васильки, цыплята и т.п.)

*Раздел:* Торцевание

*Теория:* Знакомство со способами работы в технике, материалами и инструментами. Образцами изделий в технике торцевания.

*Практика:* Работа над панно в технике торцевания на плоскости.

*Раздел:* папье –маше

*Теория:* Знакомство с техникой создания объемных фигур из папье-маше.

*Практика:* Изготовление объемных фигур птиц и животных с последующим раскрашиванием.

*Раздел:* оригами

*Теория:* Изучение базовых форм птица, лягушка. Способы складывания фигур из этих базовых форм.

*Практика:* Складывание представителей флоры и фауны.

*Раздел:* топиарии,

*Теория:* Знакомство с видами топиариев, способами украшения, способами работы с материалами.

*Практика:* Изготовление топиариев с цветами из разных материалов, фруктами из соленого теста, полимерной глины и прочих материалов.

*Раздел:* плетение из газет

*Теория:* Знакомство с техникой изготовления трубочек, с техникой плетения плоских поверхностей.

*Практика:* плетение ковриков из газетных трубочек в разных техниках.

**Итоговый модуль:**

*Теория:* Консультация обучающихся в процессе работы над проектом.

*Практика:* Реализация проекта творческой деятельности, его презентация выставка работ.

*Теория:* Знакомство с техникой, способами выполнения несложных растительных элементов, этапами работы, примерами использования.

*Практика:* Выполнение небольшого панно с растительными мотивами – цветы, листья, ягоды.

*Раздел:* Декупаж

*Теория:* Знакомство с приемами, используемыми при декорировании объемных предметов в технике декупаж, способами выполнения элементов, этапами работы, примерами использования.

*Практика:* Декупаж ваз, бокалов, банок, горшочков, игрушек и похожих предметов.

**Ожидаемые результаты на конец учебного года:**

- Учащиеся должны научиться соблюдать пропорции при построении изображения, комбинировать геометрические формы.
- Рисовать птиц и животных, обитающих в Хабаровском крае.
- Вырезать нанайские узоры из бумаги и бересты.
- Делать иллюстрации к нанайским сказкам.
- Уметь составлять декоративное панно в стиле Хохломы, Гжели, Городца, Федоскино, Дымково и др.
- Познакомиться с новыми техниками живописи
- Познакомится с новыми материалами, применяемыми для изготовления предметов ДПИ.

### **Тематический план Четвертый год обучения**

(72 часа) - Основной модуль: рисунок, живопись, моделирование, композиция, виды искусства. *Стартовый уровень, предназначенный для развития у детей общих способностей и навыков в изобразительном искусстве.*

(144 часа) Основной модуль +(64 часа) Дополнительный модуль (4 раздела на выбор) +(8 часов) итоговый модуль. *Базовый уровень программы для развития у обучающихся творческих способностей.*

(216 часов) Основной модуль +(128 часов) Дополнительный модуль +(16 часов) итоговый модуль. *Продвинутый уровень программы для развития и поддержки обучающихся, проявивших художественную одаренность.*

### **Цели четвёртого года обучения:**

Научить учащихся рисовать геометрические тела с соблюдением линейной перспективы, с передачей объёма и светотени.

Познакомить детей с предметами быта нанайцев, с предметами одежды, обстановкой жилищ.

Научиться использовать композиционные приемы в работе.

Познакомиться с монументальными видами искусств.

Познакомиться с некоторыми нанайскими сказками.

Освоить новые способы работы с художественными материалами.

модуль	Раздел	Тема	тео- рия	прак- тика	всего	формы контроля и аттестации
Рисунок 24 часа	Рисование геометрических тел	Рисование куба и призмы Рисование конуса и цилиндра. Рисование шара Рисование натюрморта из геометрических тел (итоговая работа)	0,5 0,5 0,5 0,5	5,5 5,5 3,5 7,5	6 6 4 8	выставка
Живопись 24 часа	Воздушная перспектива  Натюрморт в живописи	Пейзаж с трёх плановым решением  Натюрморт с посудой Рисование предметов национального быта	0,5 0,5 0,5	7,5 7,5 7,5	8 8 8	выставка
Компози- ция 8 часов	Применение композиционных приемов	Рисование по нанайским сказкам про животных (Ворона и карась, Мышь и лягушка, Хвастливый заяц, Самый быстрый)	1	7	8	Беседа
Моделиро- вание 8 часов	Моделирование предметов национального быта народов Приамурья.	Моделирование туеска из картона Аппликация нанайский ковер Украшение предметов одежды Нанайская кукла акоан	0,5 2 2 2	1,5 2 2 2	2 2 2 2	
Виды искусства 8 часов	Монументальные виды искусства	Архитектура и ее виды Что такое мозаика Витраж – чудо из стекла. Монументальная живопись	0,5 0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 1,5 1,5	2 2 2 2	опрос
Дополните- льный модуль 4 раздела	Квиллинг 16 часов	Объемные фигуры в квиллинге	1	15	16	выставка
	Скрапбукинг 16 часов	Открытки в стиле скрапбукинг	1	15	16	

<i>на выбор для программы на 144ч, 8 разделов для программы на 216ч.</i>	Папье-маше 16 часов	Техника пейп –арт в папье-маше	1	15	16	
	Вытынанки 16 часов	Вытынанка -ажурная аппликация	1	15	16	
	Оригами 16 часов	Модульное оригами	1	15	16	
	Плетение из газет 16 часов	Плетение подносов	1	15	16	
	Топиарии 16 часов	Топиарии нетрадиционных форм	1	15	16	
	Бумагопластика 16 часов	Геометрические элементы в бумагопластике.	1	15	16	
<b>Итоговый</b>	<b>Итоговая работа</b>	<b>Итоговая работа года (Выбор темы итогового проекта, исполнение, защита в виде презентации)</b> <b>Итого часов:</b>	<b>8 или 16 7 11 15</b>	<b>8 или 16 65 133 201</b>	<b>16 72 144 216</b>	<b>Защита проекта</b>

### **Содержание программы:**

#### **Модуль рисунок:**

*Раздел:* Рисование геометрических тел

*Теория:* Познакомить учащихся с видами геометрических тел, способами построения изображения с соблюдением перспективы, способами штрихования, для придания объема рисункам. Научить соблюдать светотень.

*Практика:* Рисование постановок с геометрическими телами, натюрмортом из трех-четырех предметов.

#### **Модуль живопись:**

*Раздел:* Воздушная перспектива

*Теория:* Познакомить учащихся с понятием воздушная перспектива. Показать произведения художников, в которых четко прослеживается несколько планов и видно «воздух», объяснить учащимся как достигается такой эффект.

*Практика:* Рисование пейзажа с несколькими планами.

*Раздел:* Натюрморт в живописи.

*Теория:* Объяснить способы построения предметов сложной формы, способы цветового решения композиции с соблюдением законов воздушной перспективы и светотени.

*Практика:* рисование постановочного натюрморта с несколькими предметами, натюрморта с предметами традиционного быта — туесок, плетеное блюдо, кувшин и т.п.

#### **Модуль композиция:**

*Раздел:* Применение композиционных приемов

*Теория:* Повторить примеры композиционных приемов: статичных и динамичных, размещение изображений по диагонали, нестабильные композиции с использованием разных объемов, композиции в геометрических фигурах.

*Практика:* Рисование работ по мотивам нанайских сказок с использованием различных композиционных приемов для построения изображения.

Модуль моделирование:

*Раздел:* Моделирование предметов национального быта народов Приамурья.

*Теория:* Познакомить учащихся с предметами нанайского быта, одежды, их названиями, способами их украшения.

Показать фотографии нанайских ковров, способы компоновки орнамента на предметах и одежде.

*Практика:* Изготовление туесков из картона, по технологии берестяных туесков. Украсить узорами из цветной бумаги заготовки рукавиц или обуви. Изготовить нанайскую куклу акоан, украсить ее одежду, из цветной бумаги сделать модели нанайских ковриков.

Модуль виды искусств:

*Раздел:* Монументальные виды искусств

*Теория:* Познакомить учащихся с такими понятиями как архитектура, витраж, мозаика, монументальная живопись (фреска, пещерная живопись, граффити) Показать изображения этих видов искусств.

*Практика:* Рисование эскиза здания. Создание небольших коллективных работ в технике витраж и мозаика. Рисование эскиза для настенной росписи.

Дополнительный модуль:

*Раздел:* квиллинг

*Теория:* Способы изготовления объемных фигур из бумаги, гофрированного картона

*Практика:* Изготовление объемных фигур животных, зданий, транспорта.

*Раздел:* Бумагопластика

*Теория:* Знакомство с техникой, способами выполнения несложных геометрических элементов, этапами работы, примерами использования.

*Практика:* Выполнение небольшого панно с геометрическим орнаментом, с помощью модулей, цельной композицией.

*Раздел:* папье – маше

*Теория:* Знакомство с техникой пейп - арт (скручивание бумажных жгутиков из салфеток для декора различных поверхностей

*Практика:* Украшение плоских поверхностей в технике пейп-арт.

*Раздел:* оригами

*Теория:* Знакомство с модульным оригами, с видами модулей. Способы складывания фигур из модулей.

*Практика:* Складывание представителей флоры и фауны, геометрических фигур.

*Раздел:* топиарии

*Теория:* Знакомство с нетрадиционными видами топиариев.

*Практика:* Изготовление топиариев в виде парящей чашки, тора, сердца, елки и других форм на выбор.

*Раздел:* плетение из газет

*Теория:* Знакомство с разными способами плетения, способами оплетения краев.

*Практика:* Плетение подноса с прямоугольным дном.

*Раздел:* Вытынанки

*Теория:* Знакомство с образцами работ в данной технике, со способами работы, с материалами для творчества

*Практика:* Вырезание ажурных аппликаций. Украшение окон вытынанками.

*Раздел:* Скрапбукинг

*Теория:* Знакомство с образцами изделий в технике скрапбукинг. С материалами для творчества, способами работы с ними.

*Практика:* Изготовление открыток в технике скрапбукинг.

**Итоговый модуль:**

*Теория:* Консультация обучающихся в процессе работы над проектом.

*Практика:* Реализация проекта творческой деятельности, его презентация выставка работ.

**Ожидаемые результаты на конец учебного года:**

- Учащиеся должны научиться рисовать с соблюдением линейной и воздушной перспективы.
- Научиться передавать объём предметов тоном и цветом.
- Изучить предметы нанайского быта и научится передавать их национальный колорит при их изображении.
- Уметь делать иллюстрации к нанайским сказкам с этнографической точностью.
- Познакомиться с монументальными видами искусства
- Освоить новые техники работы с различными материалами

### **Тематический план Пятый год обучения**

(72 часа) Основной модуль: рисунок, живопись, композиция. *Стартовый уровень, предназначенный для развития у детей общих способностей и навыков в изобразительном искусстве.*

(144 часа) Основной модуль +(64 часа) Дополнительный модуль (4 раздела на выбор) +(8 часов) итоговый модуль. *Базовый уровень программы для развития у обучающихся творческих способностей.*

(216 часов) Основной модуль +(128 часов) Дополнительный модуль +(16 часов) итоговый модуль. *Продвинутый уровень программы для развития и поддержки обучающихся, проявивших художественную одаренность.*

**Цели пятого года обучения:**

Научить учащихся рисовать предметы и объекты с соблюдением линейной и воздушной перспективы.

Изучить пропорции человеческого тела и лица.

Научиться рисовать пейзажи в разных жанрах.

Научиться использовать различные композиционные приемы в рисовании.

Познакомиться с новыми техниками работы с художественными материалами.

Модуль	Раздел	Тема	тео- рия	прак- тика	всего	формы контроля и аттестации
Рисунок 34 часа	Линейная перспектива Изучение пропорций человека Портрет	Интерьер жилого помещения Рисование человеческой фигуры в полный рост Рисование человека в движении Рисование женского портрета Рисование мужского портрета Рисование детского портрета Итоговая работа модуля	1 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	5 3,5 3,5 3,5 3,5 3,5 7,5	6 4 4 4 4 4 8	Выставка
Живопись 28 часов	Рисование пейзажа	Пейзаж с природой Пасторальный пейзаж Урбанистический пейзаж	0,5 0,5 0,5	7,5 9,5 9,5	8 10 10	Выставка
Композиция 10 часов	Применение композиционных приемов	Рисование по нанайским сказкам (Айога, Недобрая Ладо, Наисо, Тигр и охотник, Храбрый Азмун и др.)	0,5	9,5	10	Выставка
Дополнительный модуль 4 раздела на выбор для программы на 144ч, 8 разделов для программы на 216ч.	Ганутель Вытынанки Папье-маше Бумагопластика Плетение из газет Канзаши Скррап-букинг Цветы из каприона	Цветы в технике ганутель Объемные вытынанки Техника Пейп-арт Объемные фигуры в бумагопластике Плетение ваз и корзин Техника канзаши Альбом в стиле скрапбукинг Моделирование из каприона и органзы.	1 1 1 1 1 1 1 1	15 15 15 15 15 15 15 15	16 16 16 16 16 16 16 16	Выставка
Итоговый модуль	Итоговая работа	Итоговая работа года (Выбор темы итогового проекта, исполнение, защита в виде презентации) Итого часов:		8 или 16 6 10 14	8 или 16 72 134 202	Защита проекта 144 216

### Содержание программы:

#### Модуль рисунок:

**Теория:** Познакомить учащихся с понятием линейная перспектива показать изображения, в которых отчётливо видно перспективу. Показать примеры прямолинейной перспективы. Показать пособия с изображением человеческого лица и его пропорций, обратить внимание на особенности лица связанные с полом, возрастом. Ознакомить с портретами русских и зарубежных художников. Показать учащимся пособия с изображением человека в полный рост (объяснить, как следует соблюдать пропорции), произведения художников с изображением человеческого тела в движении. Объяснить, как надо рисовать человека в движении (оси симметрии, центр тяжести).

*Практика:* Нарисовать комнату с обстановкой, с соблюдением линейной перспективы, дать волю фантазии и вкусу детей. Рисование человека с соблюдением пропорций в полный рост и в движении. Рисование портретов с соблюдением пропорций.

Модуль живопись:

*Теория:* Познакомить учащихся с жанрами пейзажа, работами известных мастеров, работами, выполненными в различных живописных техниках.

*Практика:* Дать задание нарисовать участок дороги или реки, вдоль которой расположены столбы, заборы, равномерно высаженные деревья, кривая деревенская улица. При рисовании деревенских и городских пейзажей важно уделять значение деталям. Поэтому можно научить детей правильно изображать дома и постройки, с соблюдением пропорций, и детально изображать элементы декора и особенности зданий. То же самое относится и к другим деталям пейзажа - оградам, фонарям, цветочным кашпо и т.п. Рисуя их, дети могут почувствовать красоту предметов, созданных руками человека.

Модуль композиция:

*Теория:* Повторить основные композиционные приемы. Познакомить учащихся с нанайскими сказками.

*Практика:* Рисование по мотивам нанайских сказок с применением законов композиции.

Дополнительный модуль:

*Раздел:* гантель

*Теория:* Знакомство в видами техник гантели - на пружинках, со скрученными нитками. Примеры изделий в технике гантель.

*Практика:* Изготовление букетов цветов в технике гантель двумя способами.

*Раздел:* Вытынанки

*Теория:* Знакомство с образцами работ, со способами работы, с материалами для творчества

*Практика:* Вырезание ажурных аппликаций и формирование из них объемных изделий.

*Раздел:* папье – маше

*Теория:* Знакомство с техникой пейп - арт (скручивание бумажных жгутиков из салфеток для декора различных поверхностей

*Практика:* Украшение предметов ДПИ в технике пейп-арт (шкатулки, вазы, блюда итд)

*Раздел:* бумагопластика

*Теория:* Способы работы с бумагой при изготовлении объемных фигур.

*Практика:* Изготовление объемных фигур людей и животных.

*Раздел:* плетение из газет

*Теория:* Знакомство с разными способами плетения, способами оплетения краев.

*Практика:* Плетение вазы или корзинки по кругу.

*Раздел:* канзаши

*Теория:* Знакомство с техникой канзаши, способами создания лепестков, материалами для работы, образцами изделий.

*Практика:* Изготовление цветов в технике канзаши.

*Раздел:* Скрапбукинг

*Теория:* Знакомство с образцами изделий в технике скрапбукинг. С материалами для творчества, способами работы с ними.

*Практика:* Изготовление альбомов в технике скрапбукинг.

*Раздел:* Цветы из капрона

*Теория:* Знакомство со способами изготовления цветов из капрона и органзы, образцами изделий.

*Практика:* создание панно с цветами из прозрачных тканей.

**Итоговый модуль:**

*Теория:* Консультация обучающихся в процессе работы над проектом.

*Практика:* Реализация проекта творческой деятельности, его презентация выставка работ.

**Ожидаемые результаты на конец учебного года:**

- Учащиеся должны научиться рисовать интерьер с соблюдением линейной перспективы
- Научиться рисовать человека с соблюдением пропорций.
- Научиться рисовать портрет человека с соблюдением пропорций.
- Познакомится с жанрами пейзажа.
- Улучшить некоторые навыки использования живописных техник.
- Уметь применять композиционные приемы для улучшения восприятия изображения.
- Освоить новые техники работы с различными материалами.

### **Методическое обеспечение программы**

1. Методы организации учебно-познавательной деятельности: словесно-наглядные и практические, репродуктивные, индуктивные и дедуктивные, самостоятельная работа учащихся, проектная деятельность.

2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: познавательные игры, экскурсии, конкурсы, выставки.

Словесные - объяснение, рассказ, описание, беседа.

Наглядные - объяснительно иллюстративные, практические - рисование с натуры, по памяти и воображению. Объемное конструирование и моделирование.

На занятиях изобразительным искусством прослеживается множество межпредметных связей, в частности: биология, история, этнография, краеведение, экология. Учащиеся знакомятся с флорой и фауной Хабаровского края, России и других стран, знакомятся с историей художественных промыслов России, с национальной культурой и предметами быта народов, с мифами и легендами.

Деятельность кружка осуществляется в форме учебных занятий, бесед, экскурсий, конкурсов, выставок детских работ, творческих мастерских, мастер-классов.

**Список литературы по изобразительному искусству и методике его преподавания**

- 1 .Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.  
М. Просвещение, 1990.
- 2.Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе.  
М. Просвещение. 1977.
- 3.Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М. Просвещение. 1980.
- 4.Цейтлин Н.Е. Демидова А.П. Справочник по трудовому обучению.  
М. Просвещение. 1983.
- 5.Волков И.П. Художественная студия в школе.  
М. Просвещение.1993.
- 6.Костерин Н.П. Учебное рисование. М. Просвещение. 1980.

**Список литературы по культуре и декоративно - прикладному искусству Дальнего Востока**

- 1.Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. М. Просвещение.1983.
- 2.БелобородоваК,П. Приамурские узоры. Л. Художник РСФСР. 1975
- 3.Таксами Ч.М. Краски земли Дерсу. Хабаровское книжное издательство. 1982.
- 4.Поэма о Приамурье. 20 открыток. М. Изобразительное искусство. 1983
- 5.Каплан Н.И. Народное декоративно - прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока. М. Просвещение.1980.
- 6.Нагишкин «Амурские сказки»
- 7.Аворрин «Устное творчество нанайцев»